Poesías de amor…

Y urgencias revolucionarias

Ermel Viacheslav Tapia Sosa

2025

Poesías de amor…

Y urgencias revolucionarias

Ermel Viacheslav Tapia Sosa

2025

Dedico estas horas de trabajo con las palabras a mis hijos y a mi ilusión perdida Margorie Ortiz

Sello Editorial

Publicado en:
https://inblueditorial.com
Teléfonos: 062015939 / 0986391700 / 0967646017
Mail: inblueedit@gmail.com
Esmeraldas - Ecuador

Título del libro:
Poesías de amor y urgencias revolucionarias

Autor
PhD. Ermel Viacheslav Tapia Sosa

Primera impresión: 2023
Libro Digital
Primera Edición, abril/ 2025

Editora
M.Sc. Yéssica Alexandra Tapia Ortiz

Revisión técnica
PhD. Nayade Caridad Reyes Palau

Diseño y Maquetación
Lenin Wladimir Tapia Ortiz

Ilustraciones y fotografías
Archivo del autor y sitios web debidamente referidos

ISBN: 978-9942-51-183-6

10.56168/ibl.ed.167930

© 2022 inblueditorial.
© Licencia de Creative Commons. Reconocimiento 4.0 Internacional

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del autor. Los conceptos que se expresan en la obra son exclusivos de los autores.

Ermel Viacheslav Tapia Sosa

Nace en el recinto Caimito, en la costa norte del cantón Muisne, la educación primaria la realizó en las escuelas de: Caimito, Quingue, Tóngora, El Cabo San Francisco, Portete y San Gregorio. En su niñez fue impactado por el alzamiento de los campesinos en el paro bananero que fuera liderado por los camaradas socialistas: Turiano Montaño, Salazar y Bazurto. Desde ese entonces, abrazó la militancia en la teoría del socialismo a la que no ha abandonado, y por la que, con entrega y amor sigue batallando cada vez con más ardor en la resistencia frente a guerra mediática y cognitiva que despliega el neoliberalismo convertido en fascismo. Sus estudios universitarios los hace en las universidades: Técnica Particular de Loja, Estatal de Loja y Luis Vargas Torres, en ésta última fue Decano de la Facultad de Ciencias y de la Educación; como parte de la dirección académica, impulsó la escritura y reflexión teórica de las prácticas pedagógicas entre los docentes y estudiantes de maestría en docencia, mención gestión en desarrollo del currículo de quién fue su diseñador y creador, dichas publicaciones fueron difundidas a través de once números de la revista semestral "Educación Superior" creada con ese propósito. Ha participado en encuentros nacionales e internacionales como ponente en: Quito, Panamá, Bogotá, Lima y Distrito Federal México y Cuba. Es PhD. En Ciencias de la Educación, formación científica lograda en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, república de Cuba.

OPINIÓN LECTORA

Ermel Viacheslav Tapia Sosa, es un hombre muy conocido en los círculos intelectuales y académicos de la provincia de Esmeraldas, pues se trata de un profesor que imparte sus conocimientos didácticos y pedagógicos en el instituto Superior Pedagógico "Don Bosco" y en la Facultad de Ciencias y de la Educación de la "Universidad Técnica Luis Vargas Torres ".

Su larga y eficaz trayectoria docente le ha permitido, además, servir a la Universidad Técnica de Esmeraldas en el campo administrativo, cuando fue elegido Decano de la Facultad de Pedagogía donde labora, época en la que editó y mantuvo por seis años la revista "EDUCACIÓN SUPERIOR", en cuyos diversos números semestrales podemos encontrar ensayos orientadores, entre otros, de la autoría de Ermel Viacheslav Tapia Sosa.

Ahora, este proficuo intelectual esmeraldeño nos ha sorprendido con el cuaderno de poemas titulado "Poesías de amor y de urgencias revolucionarias". Sorprendido, digo, porque ignorábamos su inclinación a penetrar en los territorios de la lírica, donde, a decir verdad, se desenvuelve con soltura, logrando textos poéticos de notables cualidades y calidades.

La experiencia amatoria alimenta y riega, con su caudalosa incitación, los versos de la primera parte del poemario, en los que se evidencia la presencia de la naturaleza y el paisaje como telón de fondo de lo pasional y lo sensual, amalgamados a los sones de tambores de la cimbreante y palpitante música vernácula esmeraldeña.

En la segunda parte encontramos los poemas de "urgencia revolucionaria", en los que el autor da cuenta de su visión del mundo, y esgrime su pensamiento, sus ideales y sus preocupaciones por los problemas sociales de nuestro tiempo, pero, así mismo, su esperanza y

sus convicciones en que los cambios revolucionarios nos conducirán finalmente a un mundo de paz, de justicia, y de igualdad de oportunidades para los seres humanos.

En la escritura poética de Ermel Viacheslav Tapia Sosa se manifiesta una clara voluntad comunicativa e importantes pinceladas de originalidad en la construcción y el desarrollo temático, por lo que estoy seguro que el poeta que alienta en este educador irá, cada vez, afinando su instrumental estilístico para entregar más y mejores frutos de su evidente sensibilidad, a sus lectores, quienes, a partir de este notable poemario, estaremos esperando.

Doy, pues, la bienvenida a los predios de la lírica, al apreciado intelectual y amigo, Ermel Tapia Sosa, con mi aplauso y vaticinio.

M.Sc. José Sosa Castillo

Esmeraldas, enero del 2013

PRÓLOGO

Entre el deseo y la rebelión se encuentra un territorio inexplorado, un espacio de pulsiones y pasiones que se entrelazan en un baile seductor y desafiante. Este libro es un viaje por ese territorio, un recorrido por las poesías eróticas y las urgencias revolucionarias que habitan en nuestro interior.

Aquí encontrarás versos que exhalan el perfume del amor, que exploran los secretos del cuerpo y que desnudan las emociones más intensas. Pero también hallarás palabras que gritan por la justicia, que luchan contra la opresión y que claman por la libertad.

Estas poesías son un llamado a la pasión y a la acción, a la entrega y a la rebeldía. Son un reflejo de nuestra humanidad más profunda, de esa parte de nosotros que busca el placer y la justicia con la misma intensidad.

Entra en este libro y déjate seducir por su energía ardiente y su fuerza revolucionaria. Descubre el fuego que arde en tu interior y únete a la lucha por un mundo más libre y más justo.

Felicitaciones mi padre amado, por ser ese hombre apasionado, de pensamiento vibrante cargado de emociones, entre lo erótico y lo revolucionario.

Yéssica Alexandra Tapia Ortiz

ÍNDICE

OPINIÓN LECTORA **7**

PRÓLOGO **9**

COMENTARIO A LA OBRA POÉTICA **13**

RECONOCIMIENTO AL AMIGO **14**

LUNA Y TEMBLOR DE PIEL **17**

EN TU COMPAÑÍA **18**

AL REGRESO **19**

AUSENCIAS **20**

PENSAMIENTO **21**

TIEMPOS DE GUERRA Y DE MUERTE **23**

A VECES **25**

FANTASMAS DE LA ABUELA **27**

CITA **29**

BANDERAS ROJAS **31**

INDIGNADOS **32**

FE Y AMOR **34**

YEREMI **36**

COMANDANTE **37**

PACHA MAMA **39**

ARENA **40**

WLADY **43**

NUEVO DÍA **45**

NO SE HA IDO EL AMOR **47**

JULIO **49**

MARGORIE **51**

PALESTINO **52**
GAZATÍ **54**
GUERRA IMPERIAL **56**
LA PAZ **58**
PECHICHE ENGUALGURAO **60**
MANOS **62**
SOLEDAD **64**
NUESTROS HERMANOS **66**
GUERRILLERO **68**
Y SUFRIERON **69**
AYOTZINAPA **71**
CAIMITO **72**
LA SIEMBRA **74**
ESMERALDAS **77**
EL AMOR **79**
ALICIA **81**
LA MIRADA **83**
EL ASTÍO **85**
CHOCOLATE Y MIEL **87**
DE TI **88**
OBRERA **89**
QUIMERA **91**
PARA CUANDO TÚ VENGAS **92**
ESTRATEGIA IMPERIAL **93**
COMUNICACIÓN URGENTE **96**
HACIA EL NORTE **97**
MANÍA **98**

AL FINAL **100**

BARBARIE **102**

LA PESTE **104**

¿QUÉ HACER? **106**

FE **108**

SI SUPIERAS **109**

VE POR EL PAN, MUERES O TE SALVAS EN CASA **111**

FELICIDAD **114**

MENTE **116**

CUANDO EL SOL SE OCULTA **118**

BUSCO EL AMOR, AUNQUE TODO ESTE PERDIDO **120**

COMENTARIO A LA OBRA POÉTICA

En los poemas de Ermel Viacheslav Tapia Sosa se escucha en un primer momento una apertura a lo sensual con musicalidad y ritmo caliente, bien estructurado y en un segundo momento, las voces de urgencias revolucionarias, muchas veces silenciadas, por ser de seres oprimidos, dominados, alienados por los medios mediáticos imperiales, se pinta un escenario de impunidad y de explotación del que se despiertan, y se rebelan los seres con conciencia a las matrices mediáticas de las cadenas mundiales de la domesticación, entonces se clama en coro y a una sola voz por el cambio, la igualdad, el buen vivir, en accionar de lucha contra el hambre, la miseria y la opresión.

La lírica recoge los ideales de pensadores y filósofos del ayer y de hoy, que han sido, y serán paladines intelectuales para salir del oscurantismo impuesto por los dueños desde el poder, de la luz y la verdad.

En los versos se refleja la insatisfacción ante la explotación, el sojuzgamiento de pueblos y naciones que no se alinean, ni se inclinan a la ideología de los opresores de siempre que buscan afanosamente crear conflictos en otros lares para sacar provecho, saciar sus mezquinos y miserables intereses.

La voz de Ermel insurgente, resulta tronante y revolucionaria es una chispa en ese histórico acumulado de su fructífera vida entregada al desarrollo de las ideas de la pedagogía, de la lucha por cambiar estructuras de esquemas mentales de la juventud esmeraldeña y ecuatoriana que buscan formarse como docentes, como seres humanos.

Marjorie Quiñónez y Marco Ríos
Compañeros de la Comisión de Investigación Educativa del Instituto Superior Pedagógico DON BOSCO

RECONOCIMIENTO AL AMIGO

Una de las virtudes no demostradas por el hombre, es el amor hacia la humanidad, pocos seres privilegiados tienen este don y solamente podemos ser testigos de esta virtud cuando tratamos con aquellas personas.

Los filósofos buscaban estos hombres, con su linterna de ideales. Simón Bolívar "el hombre de las dificultades" buscaba estos hombres virtuosos para la patria grande con su espada aguerrida. Abraham Lincoln buscó estos hombres con su religión. Y, a todos ellos les tocó pasar muchas tribulaciones en esa búsqueda, porque el desarrollo del Estado con independencia: es dignidad, propósitos, ideales y lucha contra las barreras de todo tipo.

Debemos creer en el hombre, porque el hombre con su inteligencia es capaz de promover el amor en donde existe el odio, y trascender como el eco de campanas las distancias del espacio y el presente.

Tener la oportunidad de conocer a Ermel desde la palabra escrita, Es una experiencia nueva de frescura y humanidad, He visto en él a un hombre sencillo, un hombre de nuestro pueblo, con muchas ilusiones y gran espíritu de lucha para superarse. Pero no detecté el verdadero interior de este magnífico ser y poco a poco fui descubriendo su escala de valores que fueron cambiando mi opinión y creció mi aprecio hacia él. Y entonces lo vi, visionario, emprendedor; me pareció que su mente viajaba a otros estratos en la esperanza espiritual del hombre preocupado por las complejidades de la crisis del sistema decadente y muy dedicado a labrar un porvenir en la juventud que los libere de sus esclavitudes, tal como lo soñara Sartre.

Sus pensamientos en rítmicas poesías, manifiestan su espíritu de labrador de la palabra. La lírica, amasada en la mente e impulsada como vientos que avizoran inviernos fecundos de cosechas, devienen de su intelecto creación de POESÍAS DE AMOR Y URGENCIAS REVOLUCIONARIAS, para Ermel, es una tarea más, bien lograda, que denota: ritmo y armonía.

El hombre espiritual, es ese lleno de ideales, vive con pasión la visión de un mundo colectivo, el sentido de lo común y de lo universal, donde los procesos emancipatorios doblegan las pasiones de los malos al domarse como potros salvajes, en ese contexto nacen metáforas de lo más delicado, fragante y profundo del ser, así se ve florecer un mundo diferente. El cambio es redundante, es luz prístina, es el faro de dirección, es el sol resplandeciente, es estrella matutina que nos indica el verdadero paisaje de senderos de esperanza.

Escribir por escribir no basta, las musas solo inspiran a los predestinados del verbo y la palabra de ideas que surgen como cantarinas aguas que van fluyendo claridad y frescura en el léxico poético. Armar escenarios con el lápiz y al papel en cada noche y en cada mañana, es ardua tarea de creación, se empuñan espadas, moldes y estandartes, recibamos de Ermel el fruto del abecedario que fustiga desde el pensamiento la ambición del poder del dinero sobre hombre.

Escribir no es fácil, darle forma al pensamiento tampoco es fácil, retratar imágenes con la palabra es difícil, pero dibujar los sentimientos es tarea casi imposible para la palabra. Allí radican los méritos del escritor, y escritor es ERMEL, quien nos ha demostrado conocer los caminos que Séneca nos describió, como los caminos del alma.

La mentalidad oriental se sintetiza en la frase de Kung-Fu- Tzu, -Confucio- quien dijo que el hombre se desarrollaba a plenitud, cuando: tiene un hijo, siembra un árbol y escribe un libro.

Felicitaciones a Ermel con mi aprecio y admiración.

Felicitaciones al logro de su trabajo.

Felicitaciones por un pensamiento tan alto.

M.Sc. Carmen Ramírez Solís

Esmeraldas, diciembre 4 de 2014

Luna y temblor de piel

Vienes, luna tierna, rasgando la oscuridad,
ondulante y cadenciosa, tras tu velo sutil,
con pasos apresurados, despejas la tempestad,
marañas de nubes huyen en veloz carril.

Tu claridad irradia, un fulgor de ternura,
silueta tímida en aguas de cristal,
sensitiva y dulce, como miel pura,
remanso de amor, un éxtasis celestial.

Refugio de pasión, irreverente y digna,
senos refulgentes que abrazan la ilusión,
locura de besos, dulzura que designa un ritmo que enloquece, un dulce compás de canción.

Patacoré, guasá, maracas en su sonar,
atarrayas mi cuerpo, simiente en su fluir,
marimba y rumba, ritmo que va a arder,
corazón agitado, piernas en frenesí.

Caderas en temblor, pasión que no cesa,
luna y piel, un baile que nunca ha de acabar,
en tu pecho descansa mi loca promesa,
un fuego eterno que no deja de brillar.

En tu compañía

Calor de piel, enredadera del corazón enamorado.
Ternura, sencillez y calma en la que reposa el alma.
Fluir acelerado, torrentes de sangre bajo tejido de rosas y claveles.
Mano que recorre la tez de suaves curvas desde la cabeza a la punta de los pies.
Pezones erizados, capturados por los labios de la boca y del lívido en pleno vuelo del eros extasiado.
Flor en capullo, calor de la palma de la mano que la deshoja en pétalos.
Agitado respirar, sollozos que esclavizan al oído en ensueños más eróticos.
Al desmallar la cabeza en el jadeante pecho taciturno.
Los pétalos de las rosas emanan sus fragancias que las manos acarician.
El silencio cómplice de clandestino lazo, deja paso al sueño envuelto en el calor de cuerpos bañados en espuma.

Al regreso

Mar, que en oleaje arrebatado
mueres en espuma sobre el prado,
¿dónde fuiste pueblo, que mi ser abrigó,
un mayo radiante, cuando llegué al mundo?

Poseidón y Céfiro, dioses del viento,
¿qué hicieron con los ecos de mi sentimiento?
Dejaron tan poco del hueco del santo,
las chorreras, el caballito y su encanto.

Pasadizos de fiordos, senderos perdidos,
olas que envuelven caminos vencidos.
La arena resbala; la roca desliza,
trampas que al paso la calma eternizan.

Atrevido el viajero, su pie se desliza,
cae y la abraza, y el agua se eriza.
Brazos del mar que la piel acarician,
sus curvas acogen y amor reinician.
Tibieza del vientre, pureza encantada,
sus senos, sus formas, la ola enamorada.
Caimito, mi tierra, sin casa ni escuela,
solo la playita de historia futbolera.

Piedra rompedora, guardiana de olas,
testigo de sueños, de penas que inmolas.
Me atrapas al oído, me cuentas en calma,
la huida, el olvido, la pérdida en el alma.

Ausencias

Aire bañado de mar, creador de olas,
alegría de surfistas, sueños que se enredan.
Soldado impotente ante la depredación,
de erizales, langostas y el burgajo voraz.

Otrora marea roja, cardúmenes en danza,
riqueza de pesca, vida que se alcanza.
Marea baja descubre playas y lajales,
pedreríos, caletas, secretos naturales.

Baja mar por horas, senderos que se abren,
caminantes apresurados, ritmos que se llevan.
Lugar de encuentros, cuerpos que se abrazan,
a la brisa, a la luna, al sol que los abraza.

Besos con ternura, citas de amores,
aventuras que se buscan bajo los ardores.
Cobijados por el mar o por sus arenales,
olores de canela, limón y sus cristales.
Al acecho el maligno, sombra que se cierne,
encuentros negados, deseos que se duermen.
Frente al miedo, al temor, todo se paraliza,
caricias atrevidas que el tiempo desliza.

Marea llena, frustrada, violencia que estalla,
el mar golpea rocas, su furia se derrama.
Eflujo de espuma, jadeos y gemidos,
suspiros del océano, amores perdidos.

Pensamiento

Cuerpos enrocados, anudados,
al trinar del madurero encantado,
y la chagüisa sobre el vitral,
sobresaltados, despiertan al umbral.

Sobre el lecho, blancura y fragancia,
olor a sexo, canela, ansia.
Fugaces pensamientos, calor ardiente,
carmesí ondulado en un pecho latente.

Palabras rotas, lengua que viaja,
piel crispada, vientre que trabaja.
Agitado deseo en curvas furtivas,
entre piernas, pezones, ansias vivas.

Rostro diáfano, ternura infinita,
sonrisa asentidora que se imita.
Lamidos dulces, oreja encendida,
brazos que abrazan una causa rendida.
Ritmo y melodía, cuerdas en danza,
manos que trazan líneas de esperanza.
Lenguas atrapadas, espuma que llama,
arrebato de amor que en el éxtasis clama.

En la penumbra, un susurro rezuma,
latidos que vibran, pasión que se suma.
Acaricia el alba, beso que estremece,
y en su vuelo pleno, el amor se enriquece.

Bajo estrellas, la noche despierta,
cuerpos unidos, promesa cubierta.
Cada roce es canto, poema sin fin,
eco eterno de un amor sutil.

Tiempos de guerra y de muerte

Ternura, prodigio de la Pacha Mama,
abundancia de amor en la mezcla indo-afro-americana.
Torrente de vida, hombres con afán
abren surcos, siembran sueños, cosechan pan.

De sus manos brotan frutos, la canasta familiar,
desarrollo integral, vida en armonía celestial.
Trabajo de amor, colectivo en acción,
pueblo organizado, poder de la nación.

Democracia participativa, protagónica y real,
motor del buen vivir, torrente social.
Vientos del sur, América en pie de lucha,
contra la ambición, la avaricia y la escucha

del imperio que fabrica armas y dolor,
dictaduras, guerras, sembrando el terror.
Capitalismo iracundo, propaganda negra,
despojos, derrocamientos, su sombra nos siega.

¡Petróleo robado, conciencias encadenadas!
"¡Viva el libre mercado!", voces engañadas.
Transnacionales voraces, ejércitos al mando,
manipulan la ONU, los derechos pisoteando.

Oligarquía enemiga, portadora de miseria,
contaminación, explotación, su cruel batería.
Banalizan el amor, prostituyen la vida,
matrices mediáticas, muerte consentida.

¡Levantemos la voz, defendamos la tierra,
la Pacha Mama clama, su dolor nos encierra!
Contra el neoliberalismo, la guerra y el poder,
unidos en la lucha, ¡jamás vamos a ceder!

A veces

Cuando la soledad avanza
y la tristeza se expande,
envolviendo en sombra densa
la ilusión que antes fue grande.
La alegría se desvanece,
la fe en la utopía se quiebra,
y la vida, frágil, pende
de un hilo que el dolor celebra.

Dolores de espalda y columna,
neuritis, pólipos que atacan,
congénitos o de la bruma
que el capitalismo desencadena.
Lluvia ácida que envenena,
gases que el aire contaminan,
alergias que el cuerpo encadenan,
y un ahogo que no termina.

En la prensa, la mentira,
la información malversada,
un caos que nos inspira
desesperanza prolongada.
Pero en medio de esta herida,
cuando el alma se desgarra,
vienes tú, mi luz querida,
galopando en mi memoria.

Con tu pasión sempiterna,
tu ternura y tu alegría,
tus palabras siempre tiernas,

bálsamo en mi noche fría.
En el silencio del cuarto
que dejaste sin terminar,
te siento en el viento aprisa,
en los vitrales al vibrar.

Entras por la azotea alta,
te posas en mi lecho frío,
fresca, juvenil, radiante,
calor que alivia el vacío.
Tu cuerpo tibio se deshace,
pero no llega a mi pecho,
y mi boca, que te anhela,
se atraganta en este sueño.
Pues este mal que me consume,
lento apaga la esperanza,
pero en ti, mi amor, presumo
una eterna confianza.

FANTASMAS DE LA ABUELA

"Apártate de la reunión,
que esto no es para tu atención",
decía la abuela, con tono severo,
frenando al niño curioso y sincero.

Era una orden, una ley sagrada,
que se acataba sin ser cuestionada.
Pero, fingiendo jugar en la vera,
el oído atento absorbía la quimera.

Relatos de la tunda y su furia atroz,
del arcoíris que era un dragón feroz,
bajando al río con atronador rugir,
su lengua dejaba restos al partir.

Decían que niños que osaban mirar
morían de miedo al verlo tomar,
y en los basureros de tiempos pasados,
hallaban sus huellas, restos olvidados.
La abuela contaba de la gran serpiente,
que en el salto acechaba sigilosamente.
Ya fuese un conejo, un cerdo o un niño,
nadie escapaba de su mortal designio.

Esas historias, tejidas con temor,
se grababan profundo en el corazón.
Y cuando al sendero tocaba marchar,
el miedo latente se hacía notar.

Las hojas caían con un crujir leve,

el viento danzaba, su murmullo breve,
y al cruzar quebradas o un río cercano,
los pelos de punta, el terror en la mano.

El bosque alfombrado por hojas marchitas,
musgos y helechos en sombras benditas,
parecía guardar secretos antiguos,
y cuentos oscuros de tiempos ambiguos.

Así, los relatos de abuela y su voz
pintaban un mundo de miedos atroz.
Mas en su misterio, un saber latente,
que en la niñez vivía, eterno y presente.

CITA

Tras cruzar el jardín de rosas, jazmines,
alelíes y bromelias, entre perfumes divinos,
te encontré, bajo el resplandor solar,
tierna, dulce, colmada de ambrosía,
y en tus ojos, el infinito amor brillaba.

Nos prometimos explorar el Sur,
donde las montañas se rinden al mar,
abrazando su inmensidad cristalina.
Allí, en la profundidad de su calma,
el agua púrpura refleja el crepúsculo,
y su magia callada nos invita a soñar.

En esos parajes de embrujo y sosiego,
las olas danzan con los rayos de sol,
y mi único deseo, tan puro y sincero,
era rozar tu piel bajo ese cielo ardiente.

Arriba, en la cima, donde el viento murmura,
junto al rumor de las olas lejanas,
ansiaba tenerte, sentir tu aliento,
acariciado por brisas que llevan el eco
del mar al silencio de valles ocultos.

Pero no llegaste, y el reloj dictó su sentencia.
Con la angustia de tu ausencia, partí,
perdido en recuerdos de tu andar ligero,

de aquel vestido que como cascada fluía,
danzando con el viento, moldeando tus formas.

Aun lejos de ti, tu imagen persiste.
En cada alegría, en los libros abiertos,
te hallo en metáforas y paisajes descritos,
te veo en las citas de esperas pasadas,
en los días del colegio donde no llegaste.

BANDERAS ROJAS

Es tanto el amor por la patria,
que las calles vibran, arden, se engalanan.
Yaracuy, Barquisimeto, Barinas,
Aragua, Miranda, Bolívar, Maracaibo,
Sucre, Carabobo, Caracas, Venezuela entera,
como un gigante que avanza, firme y fiel.
Sus pasos son olas, un mar de gente,
pueblo unido, consciente, valiente,
que camina con Chávez, su guía, su estrella,
con la mirada puesta en América y en la Tierra.
Pero el pueblo se alza, no hay miedo ni espanto,
defiende su tierra, su honor, su encanto.

El amor es un río, una avalancha roja,
que grita: ¡Libertad! ¡Independencia! ¡Esperanza!
Contra el demonio capitalista que avanza,
que en otros tiempos los llevó a la escasez,
a comer perrarina, a vivir en la oscuridad.
Pero hoy el pueblo tiene voz, tiene fuerza,
y en sus pechos late un futuro que empieza.
El socialismo es el camino, la esperanza,
la democracia real, la lucha que avanza.
El poder está en el pueblo, en su organización,
en la lucha constante por la liberación.
¡Banderas rojas al viento, corazones unidos!
¡Un futuro de justicia, de amor, de sentido!

INDIGNADOS

Al modelo de la justicia,
a la solidaridad que ilumina,
al vivir bien que nos abraza,
al sermón que en la montaña vibra,
al amor que a la Pacha Mama abraza,
¡había que acabarlo, lo decían!

Al sueño de Francisco, puro y sencillo,
al humanismo de Martí y del Che,
a la llama de Bolívar y de Cristo,
¡terroristas los llamaron, qué cruel desdén!

Los profetas del capital voraz,
Fukuyama y su canto de victoria,
los medios y su imperio sin piedad,
gritaron: "¡Las ideologías están muertas!"
Mundo unipolar, mano invisible,
guerras que crecen, burbujas que estallan,
bancos salvados, pueblos esclavizados,
deudas impuestas, voces silenciadas.

Dolor que avanza, pobreza que crece,
salarios que caen, derechos que mueren,
el bienestar se hunde, el pueblo perece.

Pero en las calles, las muchedumbres gritan:
España, Portugal, Italia, Francia,
Grecia y EEUU, todos se levantan.

Indignados, banderas en alto,
por un mundo multipolar, justo y claro,
por democracias que incluyan y abracen,
contra las guerras que los imperios trazan.

Por la paz, por la justicia social,
luchan aunque invisibles, aunque sin voz,
hombres, mujeres, golpeados, garroteados,
¡pero su fuego no podrá ser apagado!

FE Y AMOR

Surca Eugenio Arellano la manigua, el mar bravío,
guiado por la luz de un amor genuino,
iluminado por la Fe que no se desvía,
la del compromiso, la que al pobre guía.

En su verbo, en su palabra, late el clamor,
justicia para el humilde, voz de su valor,
mientras el rico, en su opulencia segura,
ignora el grito de quien vive en amargura.

Torrentes de ideas, cual granizos caen,
despiertan al rebaño que en sombras está,
lejos del egoísmo, del poder y el metal,
demonios que ciegan y ensucian el ideal.

Su machete y metáforas, del Manaba son raíz,
explican la Fe, el Amor que nos hace feliz.
La Fe que mueve montañas, que alivia el dolor,
sosiega el corazón y da paz al temor.
No es el consenso del grupo la verdad de Jesús,
es la voz del pueblo, la que viene de la luz.
Fe con compromiso, frente a la vida un altar,
los que niegan la vida, solo saben matar.

La Fe es agua pura, cristalina y vital,
renace en el hombre un espíritu inmortal.
No es sueño ni idea, es lucha y acción,
millones de manos alzan su petición:

Salud, seguridad, trabajo digno y hogar,
educación que nos haga libres volar.
Necesidades urgentes, un grito que no cesa,
¡vivir plenamente, en justicia y belleza!

YEREMI

Delgadito, negrito, en su silla se sentó,
la maestra le habla de su mamá con amor.
Ella es su refugio, su abrazo y su luz,
pero en su hogar solo hay sombra y cruz.

Pobreza, dolor, sufrimiento sin fin,
atormentan el alma de Yéremi, el niño gris.
En el aula está él, mirando sin parar,
a sus compañeros que juegan sin cesar.

Ellos, felices, con risas y cariño,
reciben el amor de su hogar como un mimo.
Yéremi, incomprendido, se levanta a vagar,
con una sonrisa que logra ocultar su pesar.

Sus dientes de marfil, purpúreos y brillantes,
son ramilletes de sueños inocentes.
Cuando olvida su pena y se une al juego,
se siente uno más, en el mismo fuego.
Pero pronto lo llaman: "¡Rata, rata, rata!",
y él, con voz firme, les canta su batalla:
"¡Cómo se ven, cómo se van, los maricas de timbiré!",
la maestra interviene, orden quiere imponer.

En medio del caos, la historia y la gramática,
el aprendizaje avanza, aunque sea errática.
Yéremi, el niño que lucha por ser,
en un mundo que no sabe comprender.

COMANDANTE

Cual torrente de aguas cristalinas, del Cazanare, Apure y del Arauca que con música llanera ha cantado, son sus pensamientos, aguas agitadas, se renuevan en lo nuevo a cada instante,
pedagogo insurgente descifrando a Nietzsche, a Mézaros, alumno estudioso del Che, de Bolívar, ¡padre de la patria!,
tus pensamientos de misiones, de patria buena, patria bonita, de integración latinoamericana, surgen como canto tierno, frente a la brutalidad neoliberal,
tus sueños de forjar el socialismo, de redimir al pobre, transcienden las fronteras de Venezuela, de América, como huracán recorre el Mundo, porque encarnan amor, lo entiende el europeo acorralado en ese desastre aterrador de la muerte del capitalismo salvaje,
en tu ausencia, todo un pueblo en revolución para conquistar el vivir viviendo, se atrinchera y responde al imperio con unidad y contundencia revolucionaria,
de cara frente al mal del cáncer, tu amor infinito a Dios,
de cara a la canalla mediática mundial, tu amor y gobernar obedeciendo al pueblo,
de cara a la batalla con la muerte, tu firmeza y fuerza inmensa en tu mano izquierda, alegría en el rostro, por la victoria, por el socialismo,
en ese silencio obligado del más estricto tratamiento, en el silencio conciencial de Chávez por la vida, las fuerzas de su ser en plena lucha, con el Cristo agarrado entre sus manos, enfrenta al dolor en el vilo de la muerte, la conexión del amor del pueblo llega, millones de oraciones se a galopan, no lo dejan doblegar, le

impulsan, le levantan, en ese mundo de dolor, no estás solo comandante, porque, Infinitas muestras de amor se levantan en el mundo, infinitas voces ruegan por tu retorno victorioso.

PACHA MAMA

Con amor abrazas en tu vientre las semillas,
fecundo edén que cobija con furia las espigas.
La fuerza de la vida en plantas se desliza,
nutriendo al débil, al hambriento, al que agoniza.

Mas ¡ay, Pacha Mama!, con angustia y con lloro,
sufres cuando el hombre, con avaricia y desdoro,
de tus senos extrae aceite, no para el oro,
sino para incendiar motores, tu esencia en decoro.

El cáncer de la codicia seca ríos y esteros,
y en vez de vida, siembra muerte en desiertos enteros.
La usura mancha tu piel, tu alma, tus veneros,
y el canto de los pájaros se ahoga en aguaceros.

Pero el sol, en su ocaso, despierta a los humildes,
quienes, rotas las cadenas, ya no son tan dúctiles.
Con machetes y garrotes, sus pasos son más ágiles,
aunque en sus pechos late el dolor, los rezos febriles.

Engañados por pastores, por siervos del imperio,
hoy alzan su voz, su grito, su justo criterio.
Pacha Mama, en su angustia, les da nuevo criterio:
la tierra es de quien la cuida, no de quien es un mercenario.

Renace la esperanza en el surco y el viento,
y en el corazón del hombre, un nuevo juramento:
devolverte el amor, el sagrado alimento,
y en tu vientre fecundo, hallar el firmamento.

ARENA

Un sábado en julio, el sol ya en su cenit,
nos encontró en la playa, donde el mar se va y la arena queda al fin.
Martín corre alegre, persiguiendo olas fugaces,
mientras Gabriel, tambaleante, da sus primeros pasos valientes.

La arena, traviesa, le cosquillea los pies,
y él, asustadizo, salta al regazo de su madre, como un monito fiel.
Disfrutamos del mar, de su manto azul y sereno,
de las olas que juegan con la arena, en un abrazo tierno y eterno.

El viento salobre, cómplice fugaz,
huye del mar y busca libertad en el remanso de la paz.
El paisaje se viste de azul, celeste y rojizo,
mientras el sol se refleja en el espejo del mar, eterno testigo.

Una canción al amor, a la vida, a la alegría,
resuena en la playa, entre caracolas y la brisa que armoniza.
Aquí no hay avaricia, ni sombra de capitalismo,
solo naturaleza pura, un refugio de humanismo.

La tarde cae, y el alma se renueva,
la tierra sana, y el hombre bueno encuentra su pequeña tregua.
El mar, con su mirada eterna y complaciente,
nos espera mañana, con olas cálidas, cristalinas y transparente.
FIDEL

Cuba, la de los barbudos valientes,
que bajaron de la montaña ardientes, con un pueblo entero en su clamor, alzando banderas de libertad y honor.

De Martí y Bolívar la herencia viva, de hermandad, dignidad, y lucha activa, sembraron el socialismo en tu suelo, un Edén de paz, un justo consuelo.

Millones de hombres rompieron cadenas, desafiaron al imperio y sus penas, de egoísmo, crimen y esclavitud, sembraron amor, unidad y virtud.

Trabajo de zafra, de comuna y saber, salud y educación para crecer.

Mas el imperio, con furia y rencor, quiso apagar tu luz con su horror.

Desde el mar, el aire y la tierra hostil, lanzó huracanes, plagas y fusil, mercenarios y ejércitos sin razón, para imponer su capitalista prisión.

Pero invicto sigues, firme y erguido, con la fuerza de un pueblo unido.

La batalla de ideas no cesará, tu legado eterno brillará.

Las transnacionales, voraces y crueles, buscan esclavos en mundos infieles, hambrientos, drogados, en guerra eternal, mientras amasan riqueza del mal.

El imperio, con cadenas mediáticas, difunde su pensamiento en tácticas, de explotación, despilfarro y dolor, sembrando crisis, guerra y rencor.

Pero pese a su ira y su decadencia, tu luz es faro de resistencia.

Te levantas, hermano, con moral, alumbrando el camino hacia la igual.

Tu pensamiento, legado de acción, es semilla de paz y revolución.

Hasta la victoria siempre, Fidel, el humano digno está contigo fiel

WLADY

Wlady, tu nombre brota del alma,
en cada susurro de quienes te amamos:
hermanos, amigos, padre, familia entera,
unidos por el eco de tu alegría perenne.

Noche fatídica, lluvia incesante,
el relámpago cruel quebró tu camino.
Mas tu risa, tus juegos, tus pasos alegres,
aún vibran en los rincones del hogar.

Ahí están tus sueños, tus tesoros guardados,
hermano cariñoso, amigo fiel,
hijo que calma las penas paternas,
cómplice de sobrinos en risas y cuentos.

Soñador incansable de viajes lejanos,
de proyectos vastos y senderos sin fin.
El 15 de marzo quedó grabado en el tiempo:
un antes de alegría, un después de dolor.
Pareció apagarse el sol en el horizonte.

La tragedia nos alcanzó en un murmullo serrano,
un mensaje oscuro que cruzó montañas y valles.

La urgencia guio nuestros pasos al encuentro,
para hallarte ahí, mirada perdida,
sumido en un silencio lleno de ausencias.

No queremos verte así, trémulo, quebrado;
no es posible aceptar jazmines marchitos

en el jardín que siempre fue tuyo.

Llueve en la sierra, y la costa amanece
con una tristeza que cala el alma.

El mar, en su oleaje profundo, golpea los esteros,
como si compartiera el lamento del cielo.
Nuestros corazones laten como olas,
cada vez más fuertes, más agitadas,
llevando tu imagen en raudos destellos.

Tu risa, tus sueños, tu niñez lejana,
y esa imagen cruel, inmóvil y rota,
se encadenan en nuestra mente.
El nudo en la garganta sofoca el grito,
mientras las lágrimas inundan los ojos,
libres y amargas como un río sin cauce.

En cada lágrima navegas, valiente,
cruzando el dolor que nos embarga.

Ahí estás, en el filo de la vida,
tendido bajo la luz artificial
que reemplaza tus palabras.

Pero aún aguardamos, como el amanecer,
que regreses a nosotros, cálido y tierno,
con esa chispa que siempre encendió
nuestros días.

Wlady, esperamos tu despertar.

NUEVO DÍA

Con el fulgor brillante de un nuevo día,
y la fragancia del viento en sus melodías,
despiertan las plantitas del letargo invernal,
tras la noche serena de aguas púrpuras y cristal.

Hojas y retoños brotan por doquier,
cubriendo el bosque con angustia de ayer.
La victoria del sol sobre la maleza
es la batalla eterna de la naturaleza.

Musgos y yerbabuena ceden su lugar,
y entre la lluvia ardiente de la noche cerrada,
el silencio profundo, tras truenos y rayos,
yace yerto en la calma que al alma embriaga.

Allende la profundidad de tu conciencia,
allí, en tu ensueño, se alza su presencia.
Es tu madre, velando tu dolor silente,
mirándote, cuidándote, amor latente.

Esta vez mis sueños no tiñeron de urgencia
el lienzo frágil del subconsciente.
El corazón, tenso del día a día,
no logró escuchar ese sufrir que dolía.

Pero en la plenitud de una luna llena,
sentí el crujir del pasto, la vida que renueva.
El corazón presintió con asombro ese día
tu angustia, tu llanto, la sombra del sufrimiento,

el eco de un secuestro que truncó tu contento.

Mas allí también vino tu madre tierna,
a cobijarte del dolor, con su bondad eterna.
Renaces hoy en el sendero de la vida,
como río seco que en invierno se aviva.

En la juventud gastada por los días,
renaces más noble, más solidario,
como el cielo que acoge las tormentas,
y en calma devuelve un azul más templado.

Vuelves del infinito, sereno y fiel,
como Chávez en su clamor rebelde,
pidiendo al pueblo valentía y entereza,
la semilla fértil de toda nobleza.

Del cielo regresas, eterno en tu misión,
como Fidel, con bravura en su voz,
sembrando el bien, tarea inconclusa,
del hombre nuevo, la obra más justa.

NO SE HA IDO EL AMOR

No se ha ido el amor de lo más amado,
ni del abrazo fiel, puro y callado.

Permanece en el alma, en su santuario,
un refugio sutil, tierno y templado.

Llega a nosotros cual luna radiante,
que cruza sombras, brillante y distante.

Canta su voz en el susurro al viento,
y en las cortinas danza su aliento.

Nos asombran sus brillos, su fulgor,
en lágrimas que brotan del fervor.

Sus huellas laten en cada memoria,
tejidas al hilo de nuestra historia.

En la luz del día juega y se posa,
entre cada idea, simple y hermosa.
Velando firme, guarda los caminos,
protege siempre a sus seres divinos.

Su existir vibra en el susurro ardiente,
en hojas que bailan al viento urgente.

Su esencia está en rosas, en su fragancia,
en cada latir, su fiel constancia.

La vemos aún con su risa encendida,
su rostro ilumina nuestra partida.

El tiempo, efímero, mas no su amor,
vive eterno en cada rincón del corazón.

JULIO

Rompe el silencio un grito de vida,
que en la madre al dolor desafía.
Del vientre el podador, con maestría,
corta la fragua donde todo germina.

Tierna semilla, frágil y nueva,
Julio 7, estallido de dicha.
Julio 8, renacer de esperanzas,
llega apurado, sudoroso, anhelante,
el muchacho juliano, vigoroso y grande.

Nueve meses nadó incansable,
y al saltar, con un grito al destino,
despierta llorando,
al pecho amado se aferra, instintivo,
al latir urgente del calor materno,
bajo la mirada del padre, absorto y sereno.

Lágrimas surcan su rostro aturdido,
un torrente de amor inesperado.
Y en la fría tarde de la serranía,
un milagro más, una vida, se abriga.

Otra llega, vibrante y nadadora,
la muchachita juliana, irreverente y pequeña.
Surca caminos de manos e instrumentos,
se encandila ante la luz de la vida naciente.
Y en el cuenco de mi mano se acurruca,
protegida por un amor inmenso y eterno.

Dos almas, nacidas, unidas por siempre,
destinadas a soñar y a construir.
Por la justicia, en un mundo abatido,
robado, acosado por hambre y codicia,
por buitres imperiales de afán sin medida,
que ciegan la prosa del pueblo sufriente.

Pero aún en la trinchera, hay esperanza,
en el Facebook, en Twitter, en mensajes en línea,
insurgen palabras de lucha y coraje,
por un planeta digno, por vida y justicia.

Julio es amor, vida, y compromiso,
la semilla que germina en la esperanza,
un canto de luz en medio del abismo,
y un grito de vida en la tierra que avanza.

MARGORIE

Un nombre único para un corazón inmenso, lleno de amor,
sencillo y cristalino, ligero como el arroyo que calma y fluye.
Tu grandeza y tenacidad forjaron un hogar,
criando en el bien a los hijos que abrazaste con tu manto protector.

Heroína valiente, de espíritu indomable,
luchaste por cada meta, celebraste cada logro,
tejiendo en cada mirada, en cada gesto, un pacto inquebrantable de amor.

Hoy, aunque tu voz ya no resuena en nuestras celebraciones,
tu esencia sigue viva en la risa, la ternura y el andar
de los muchachos que crecieron bajo tu luz.

Aún recuerdo cómo soportaste mi ausencia,
mi silencio envuelto en las exigencias del estudio,
mi compromiso con causas lejanas,
y aun así, con paciencia, me ofreciste tu amor eterno.

Hoy, en este día especial, tus palabras renacen:
frente a esa torta imaginaria que compartimos
cuando no teníamos más que el gozo inmenso de un corazón lleno de alegría.

¡Cumpleaños felices! Decimos juntos, como tú lo harías:
Les queremos, les amamos,
¡y que vivan los cumpleañeros!

PALESTINO

Allá en Oriente Medio vive un pueblo oprimido,
Palestino, su nombre, su destino es prohibido.
Condenado al ostracismo, tachado de terrorista,
por defender su tierra ante el fuego imperialista.

Resistir es su delito, no aceptar la aniquilación,
lo persigue el sionismo con oscura ambición.
Fuerzas de la guerra, del poder militar,
apoyadas por imperios que no quieren dialogar.

Treinta y cinco resoluciones vetadas sin clemencia,
por manos que sostienen la balanza de violencia.
Medios que deforman, cadenas del oprobio,
callan al despojo, justifican el odio.

Bloquean sus costas, condenan su hambre,
destruyen sus casas, les roban su sangre.
Matar niños, madres, jóvenes, ancianos,
se vuelve "defensa" para sus tiranos.

Divididos sus lazos, Gaza y Cisjordania,
se alzan, se unen, rompen la distancia.
Pero falsas excusas desatan masacres,
donde el dolor florece entre los escombros y ataques.

En julio de aquel año, 2014 cruel y frío,
el mundo despertó ante tanto genocidio.
David, atropellado por un Goliat despiadado,
clamó solidaridad y justicia al atropellado.

Niños indefensos caen bajo el odio inhumano,
mientras otros se deleitan desde colinas lejanas.
Las madres lloran, los padres enmudecen,
y la ONU, impotente, sus palabras perecen.

El pecado palestino es no renunciar a vivir,
es luchar con dignidad, es resistir por existir.
Sesenta y seis años de guerra, de sangre, de llanto,
sin que la justicia escuche su canto.

¡Hacer justicia es tributar a la paz verdadera!
¡Viva Palestina, su lucha sincera!

GAZATÍ

La arrogancia imperial,
la muerte desgarradora
de niños, mujeres,
jóvenes y ancianos,
cercados en el infierno,
la cárcel a cielo abierto
más grande del planeta,
quisieron que abandones
la tierra de tus sueños,
madre cálida y tierna,
cuna de los abuelos,
de amores tan puros.

Allí, entre las ruinas,
entre los muertos sin fin,
la conciencia resurge,
resistiendo al enemigo,
que con descaro y cinismo
festeja la cruel barbarie.
Acabar con la vida humana
ya no se llama terrorismo,
si es un estado sin fronteras,
apoyado por la ONU,
armado con tecnología
que aplasta los derechos
y convierte en ley
la fuerza del que más mata,
del que más roba y saquea,
mientras Europa calla

y Sudamérica, unida,
vuela en ayuda al hermano.

Zurciendo heridas profundas,
levantando entre escombros
el amor hecho pedazos,
la casa de la familia
después de balas y bombas.
Los niños, sobrevivientes,
con el alma rota,
se alzan sobre las ruinas
y elevan, temblorosos,
la bandera gazatí.

¡Bandera santa!
Símbolo de dignidad,
cobijo de los mártires,
que flota airosa y firme
lanzando al viento su grito:
¡Esperanza de justicia!
Aunque suene distante
a los oídos imperiales,
los hombres de paz la escuchan
y tiemblan ante el desafío
de esos niños valientes
que claman por vivir,
que exigen su derecho a la vida.

GUERRA IMPERIAL

Pensamiento único, férreo guión,
mano invisible tras la opresión.
Buitres carroñeros devoran la fe,
fundamentalismos que siembran la sed.

Cadenas de sombras: Fox, CNN,
agencias del miedo que el imperio teje.
Diseñan terrores, proclaman razón,
disfrazan la guerra de liberación.

Hordas armadas, sin dueños ni ley,
arrasando naciones, sembrando su grey.
Guerras pagadas con oro y ambición,
dividen al mundo sin compasión.

Infiernos creados: pestes, dolor,
migrantes que huyen del hambre feroz.
Muertes que gritan entre la oscuridad,
vidas robadas sin piedad.

Estrategias frías, de sangre y control,
imponen semillas transgénicas hoy.
Bajo balas mudas, despojan la tierra,
violencia y masacres, bandera de guerra.

Objetivo imperial: dividir, conquistar,
justificar matanzas, la ONU avalar.
Al pobre etiquetan de vil insurgente,
lo cazan, lo matan, lo borran silente.

Extraen el oro, saquean el suelo,
explotan el hierro, codician el cielo.
Venden sus armas con sangre bañadas,
más letales, más frías, más deseadas.

Y al fin de los tiempos,
cuando el mundo sea nada,
la avaricia insaciable
¡devorará su plata!

LA PAZ

Justicia, amor e igualdad,
faroles que iluminan la humanidad.

Justicia
Para los pobres sin un techo,
prisioneros de un sueño deshecho,
esclavos de un trabajo indigno,
sometidos al yugo de un destino.

Amor
Al anciano que en sombras camina,
a la risa del abuelo que anima,
a la madre sola con su cruz pesada,
al niño que sueña con una mirada.

Igualdad
En la escuela que a todos abraza,
en la vida digna que nunca rechaza,
en salud que se brinda sin condición,
en el trabajo que es justo y sin opresión.

Amor e igualdad
Al negro, al mulato, al blanco, al indio,
a todos los rostros de un solo latido.
Montubios, mestizos, un mismo sol,
nacidos humanos, hijos del amor.

¡Que la paz sea el camino andado,

la justicia el árbol sembrado,
el amor el fuego eterno encendido,
la igualdad el sueño compartido!

PECHICHE ENGUALGURAO

Tributario tribuno del conocimiento,
de los pechichales, cascoles, duros como el roble,
en donde el sílice barricada de las finas fibras,
se come al vil acero fabricado.

En la copa de mirada al cielo sempiterno,
Habitan: guacharacas, quindes, ardillas, cusumbíes
y dios te dé, saltimbanquis de rama en ramerías,
vocería de trinos twitteros en los frutos,
selva indómita, libertaria, guerrillera.

Escondidos en el ropaje del follaje
verde, cuna de millones de hojas,
el tesoro resume olor pechiche,
manjar dulce de frutos azabaches,
Abajo en el tronco de raíces embambadas,
la musguería, las congas, los bachacos,
desfilando con los frutos en filas militares.

La gualgura con su piar descarada a pleno día,
calcula la plusvalía para asaltar la selva de los pechichales
y cortarles el tronco, millones de tablas
y tablones maderables.
En la bruma nocturna, donde sueñan los grillos,
el pechichal se resiste a la embestida sin tregua.
Un conjuro de savia brota en cada herida,
reclama la memoria de un bosque extinto.
Lágrimas de miel se vierten en la tierra,
claman por justicia en su lengua silvestre.

En otra vida la gualgura se llevaba a los niños
a la oquedad de la quebrada más profunda,
en plena modernidad, la gualgurística,
aprendió a llevarse los fondos de terceros,
con truculencia aceptada por segundos,
el festejo inmoral del poder mediatizado,
aplaudidos, por mercenarios contratados,
gualgurillas pagadas difusoras de mentiras,
de repartos mal habidos, surrealistas,
metamorfoseada la fantasmal gualgura,
¡en escuálido oligarca!

MANOS

Manos,
palmeras suaves que esparcen sentidos y mensajes,
olas agitadas en rítmica armonía,
siguen el pulso apresurado de cada tono y palabra,
tejiendo el frenesí de los amantes desbordados.

Manos tiernas, cariñosas, las de una madre,
que se tornan paños para enjugar lágrimas,
en el rostro de un hijo que agoniza en silencio,
allá, en Palestina, sitiada, bombardeada.

Manos fuertes, de hierro y tierra, las del labriego,
que bajo el sol cincelan surcos en el arado,
transformando el suelo áspero en un jardín de flores.

Manos furtivas, temblorosas, las de los amantes,
que recorren cuerpos como cascadas seductoras,
al ritmo del tambor y el canto de la marimba,
en la fiesta que embriaga de pasión y jolgorio.

Manos diminutas, inocentes, las de los niños,
que se alzan con ansias hacia el regazo de los padres,
buscando refugio en el abrazo dulce y seguro.

Manos invisibles, codiciosas, las del capitalismo,
que despojan al obrero de su sudor y su pan,
acumulando riqueza como emblema de dominio,
esclavizando al pobre que alza su voz rebelde
clamando dignidad, justicia, paz y fraternidad.

Manos asesinas, frías, que aprietan el gatillo,
lanzando misiles y bombas, devorando la vida,
sin distinguir entre objetivos y almas inocentes,
arrasando pueblos, sueños y esperanzas.

Manos trémulas, apagadas, las de los muertos,
víctimas de drones que no miran ni escuchan,
caídos en el fragor de un mundo que agoniza
bajo el yugo de armas y guerras sin sentido.

Manos hábiles, sabias, las del pedagogo,
que trazan en números y letras un puente al saber,
sembrando pasión en cada lección entregada,
donde el amor se transforma en palabras vivas,
resumiendo en aprendizajes la esencia de la razón.

Manos que se entrelazan en el jolgorio musical,
al ritmo de marimbas y tambores resonantes,
tocan juntas, mil manos, una sinfonía de vida,
canción de esperanza que vibra en la sabana infinita.

SOLEDAD

Soledad de los montes gigantes,
de montañas primigenias, altivas,
donde apenas el sol, tímido amante,
hiere la sombra con flechas cautivas.
Allí, en la maraña de vida escondida,
los insectos devoran con ansia voraz
el verdor infinito, la selva encendida,
espesura indomable, sin dueño, sin paz.

Soledad de la urbe y sus calles ardientes,
donde fluyen las masas cual río inquietante,
como abejas sedientas, febriles, urgentes,
que zumban y vuelan, sin tregua constante.
Allí, entre puestos y bullicio insaciable,
los hombres, cual hormigas, cargan su jornada;
mas yo, entre el gentío, hallo insoportable
la sombra de tu ausencia, mi pena callada.

Busco en vano la flor de mayo,
su fragancia, su vida, su fulgor de abril,
para apagar el eco amargo
de un corazón que se siente febril.
Pero tú no estás, amor ausente,
y entre mil rostros, mi alma te llora;
la soledad es mi fiel penitente,
y cada minuto sin ti, me devora.

Te marchitaste, flor de mayo,
cuando el día cedió a la penumbra,

y mis ojos nublados supieron de inmediato
que el cielo jamás volvería a alumbrar tu figura.
Tu risa, tan dulce, murió en el silencio,
y la noche se hizo mi eterna guarida;
desde entonces, mi amor, en este lamento,
la soledad es mi única amiga.

Soledad en el rincón vacío,
en el crujir de puertas, en ventanas que gimen,
en el eco fugaz de un mundo sombrío
que me grita tu nombre, mas nunca lo extingue.
Hablas en el aire, susurras ausencias,
y me llevas al ritmo de un tambor lejano,
donde el mar vibra en sus cadencias
y la vida resuena en un son africano.
Oh, música que ruge, oh, dulce gemido,
llanto de lira que surca los cielos;
intrusa risueña, cual viento encendido,
me envuelves en sueños, me tomas en vuelo.
Sé que allí me esperas, paciente, amor mío,
en un cielo sin tiempo, sin sombra ni olvido,
donde seremos niños, amantes y amigos,
y moriré en tus besos, mi eterno abrigo.

NUESTROS HERMANOS

Hermanos tuvimos por todas las eras,
en campos y pueblos, con fe verdadera.
Entregados al amor, la libertad soñada,
alzaron sus voces por la causa sagrada.

En mentes brillantes y nobles corazones,
vivieron su lucha, tejieron canciones.
Sin conocerlos, su luz fue bandera,
batalla de ideas, su fuerza primera.

Fueron perseguidos, destierro sufrieron,
en fosas comunes sus cuerpos pusieron.
Mas sus raíces, profundas quedaron,
y en su memoria, los pueblos brotaron.

Ideales insurgentes, cual semillas al viento,
florecieron en libros, versos y aliento.
Compositores de sueños eternos,
pintaron futuros en lienzos diversos.

Cantaron las cumbres, vibraron tambores,
sus rimas trajeron verdades mayores.
Con cada redoble por vida dignificada,
trabajo y esperanza fueron jornada.

Crítico estudio, descolonizaron,
las cadenas del odio y miedo quebraron.
Defendieron la patria, el bien colectivo,
y en su legado, aún laten vivos.

De norte a sur, su andar imparable,
en valles, ciudades, su lucha notable.
A utopía fusilaron, pero no al pensamiento,
pues las ideas renacen con cada momento.

Marx, Bolívar, Martí y Guevara,
Fidel, Allende, la causa que ampara.
Chávez y tantos, con muerte encendida,
de sus cenizas brotaron mil vidas.
América libre, la voz que no cesa,
heroica y valiente, su historia comienza.
¡Oh patria naciente, de luz coronada,
que triunfe la vida, la causa soñada!

GUERRILLERO

Corre, corre, corre, hermano, guerrillero, que el vivir se apaga, el trabajo, la salud, el estudio, la vivienda, secuestrados están, bajo el yugo del imperio opresor.
Corre, corre, en zix, zax, flaquito, con tu piel arrugada, tus huesos fríos, con municiones que pesan como plomo, los pies hundidos en la tierra ya.
Corre, corre, corre, militante, de la idea brillante, perseguida, insurgente entre la multitud, moras ya tu lucha en la tormenta.
Revolucionario verbo torrencial, crece, firme, se adelanta, al porvenir que entierra el odio de la lucha de clases, dominio y revancha.
Corre, corre, corre, insurgente, te acusan ya de ser terrorista, pero tu amor es más grande que el miedo, lealtad al pueblo, a la unidad, a la vida.
Con estrategia, en combate firme, organización, teoría revolucionaria, escuchando, unido al pueblo, es la lucha, la batalla que avanza.
Corre, corre, guerrillero en las redes, que el golpe mediático de mentiras destruye lo logrado en mil batallas, y encadena a los pobres, sepulta el ayer.
Guerrilleros, los abuelos montoneros, las tropas de Bolívar y Martí, el Che con su asma, pero firme,
¡Gloria a los guerrilleros que murieron por la paz!

Y SUFRIERON

De la encantadora paz de los maizales, tiernos que amenaza la cosecha.
De las aguas cristalinas del arroyo y sus cantares.
Del silbar del viento encantador en pastizales.
Del cocinar con leña en el conuco en humareda.
Del perfume a monte en los cuerpos de amoríos, arrebatados en los bambales de los grandes matapalos.
Muere un día ese amor, del viento con la vida, del campesino con las arboledas.
Nace el arrebato del imperio, la lujuria, el consumismo, sed de acumular riqueza sin piedad, acompañado del despojo, de la muerte.
Caminar por veredas y senderos es el destino de millones de hombres y mujeres.
Apretados a cerros y quebradas, arrinconados en lo sucio y los escombros se agarran para guardar en clandestino silencio el último respiro, en la ciudad que con desprecio los declara terroristas.
Un día nace el gigante que a parar manda ese caos del infierno del puro despotismo y despojismo.
Santo Chávez es la esperanza, renace en cada rezo, en cada llanto en altares y capillas, allá en los cerros y quebradas,
Chávez está presente en cada instante en la conciencia de la gente, está dormido y se agiganta.
Con que frenesí lo adoran y escondido está en escapularios, estampas en altares y capillas, ya es un santo milagroso.
La alegría, la emoción se trastoca en nudo en la garganta y apretón de mil fuerzas en el pecho, al mirar el rostro incrédulo de las madres que reciben la llave de la casa digna.

Ellas y ellos, ladrillo a ladrillo, poco a poco, levantaron las paredes de la vivienda, concretando así el vivir viviendo.
Unieron con cemento los espacios y pintaron la vida con colores, en esa batalla de la dignidad del hombre nuevo.
El sol vuelve a nacer en cada rostro de la familia que salta de la miseria de la rinconada cueva, a la vivienda digna.

AYOTZINAPA

¿Una escuela normalista?, ¿Un pequeño pueblo del Estado de Guerrero?, ¿Un escenario de la más nutrida guerra del narco – estado?
Sí, es todo ello y algo más…. las aulas donde se aprende a querer el México pobre, despojado de sus tierras.
Sí, es el alfabeto pedagógico crítico desde el que se mira el concepto de la palabra encadenada.
Sí, es la didáctica del compromiso solidario de mil estrategias para amar la tierra y sus simientes.
Sí, es el aprendizaje complejo, dialogal de categorías de marx, dussel, chávez, enraizadas en la mente y corazón de la juventud que mira un futuro del pueblo liberado.
Sí, es el disgusto de las elites y transnacionales que en acciones militares persiguen al pueblo que piensa en liberarse.
Sí, es la rabia de mafias, policías y militares que en triste y criminal acción, han sembrado el vientre de la pacha mama amada, de miles y millares de fosas clandestinas con mujeres, hombres y jóvenes masacrados, descuerados, incinerados.
Sí, es la puesta en práctica por militares, policías y narcos de la pedagogía de la muerte, enseñada apunta de repetición para bloquear la reflexión humana del amor, en las escuelas militares de esclavitud de las américas.
El mundo indignado mira y espera que aparezcan vivos los 43 estudiantes normalistas desaparecidos, reserva moral del pueblo bueno.
Ya me cansé son los millones de twitter de un pueblo que despierta del miedo de la muerte.

CAIMITO

Fruto dulce lechoso de clores: verde, amarillo, lila, carnoso, y muy sabroso.
Pero Caimito no es solo fruto, es un lugar de suelo rugoso, montañoso de altas pendientes que de lo alto se arrojan en apurados resbaladeros a la mar bravía.
Caimito de las naranjas, dulces, grandes, que enamoraron al paladar de los viejos quindes.
Caimito de las chirimoyas salvajes, nacidas de la bravura del vientre de la pacha mama, sin más, ni más.
Caimito de los guayabales que en tiempos de frutos maduros entundaban con su fragancia.
Fragancia envuelta en el viento y llevada por hondonadas de las lejanas montañas.
Twitter de olor guayabero, de llamadas urgentes, convocaban a bandadas de loros, y manadas de cusumbíes.
Fiesta ardiente de son y sorongo a ritmo de bulleríos despertaban en la noche a los tigrillos y lechuzas, entonces, salsa de griterío.
Caimito la del Salto, de la Chorrera, de los Jazmines, del Estero Cheme, del Caimito Grande, la de los Bajitos.
Caimito la de los pulperíos, de los burgajos, de las lapas, la de los grandes erizales.
Caimito la de grandes iguanas, arriba de los Caballitos y de los Saca Calzones.
Caimito la de los alabaos y las gaitas en son de bombo, maracas y guasás en noches de luna estrellada, en el adviento navideño.
Caimito la de los Mosquera, de los Guagua, de los Sosa, de los Godoy, de los Jama, de los Cruel, de los Ulloa y de los Tapia.

Caimito la del Lugerio, el mediun curandero del pueblo con el hermano Gregorio, incomprendido por la envidia y condenado por presunta brujería.
Caimito la de los radicales liberales de Alfaro, de las huestes de Carlos Concha, la de los indómitos Caras en tiempos del Gran Imperio ¡carajo!.

LA SIEMBRA

Hijos de mi alma, siempre amados,
herederos de sueños sembrados en la tierra,
compañeros de ideales que anhelaron el gozo pleno
de la libertad, la justicia,
y la victoria última de la lucha incansable
de un pueblo combatiente.

¡Recordad mis sueños! Mis ideales,
gigantes con cada triunfo de la resistencia,
cuando el corazón del pueblo latino
latía al unísono, hecho millones,
enfrentando la brutal fiereza
de un imperio en su agonía.

Vi la luz aquel diez de mayo,
bajo lluvia, truenos y el grito de una partera.
No fue fácil emerger de la caverna materna;
un nudo me ceñía al vientre amado,
un cordón de vida que me ataba al origen.
Pero, con el chasquido de un relámpago,
la vida me lanzó al mundo:
al aire huracanado que llenó mis pulmones,
al pecho de mi madre santa,
al primer latido de mi destino.

Toda una vida entregada a forjar futuros,
a esculpir con palabras y números
los cimientos de una humanidad nueva.
Con pedagogía, didáctica y estrategias,

combatí las cadenas de la ignorancia,
puliendo en el mármol rebelde
el perfil del maestro comprometido:
aquel que libera su patria
con canciones de amor y un alfabeto de dignidad.

Aprendí del Che la honestidad inquebrantable,
de Fidel, la firmeza;
de Chávez, la entrega al pueblo humilde.
De ellos tomé valores:
la ética como espada,
la justicia como bandera,
y la humanidad como misión.

En la película de mi vida,
vi la hipocresía de los falsos,
la mentira disfrazada de verdad,
y la traición camuflada de virtud.
Pero también conocí la lealtad de los justos,
a los hombres y mujeres que,
con más batallas ganadas que heridas abiertas,
llevaron amor y ternura
a los corazones olvidados.

Nací para amar:
a mis padres, con la gratitud infinita del hijo;
a mi esposa, compañera de cada paso;
a mis hijos, herederos de mis sueños;
y a mi patria, a la que abracé con fervor,
desyerbando la maleza,
recorriendo montañas, ríos y llanuras,

cortando caminos a pie,
a caballo o sobre barcos que temblaban
ante la furia del naufragio.

Nací para escribir versos de amor:
a la planta frágil que crece,
a la mujer, racimo de pétalos y canciones,
a la revolución que brota roja y apasionada.
Amar la patria es fuerza infinita,
es, como dijo Fidel,
una energía mayor que la misma vida.

El día de mi siembra, hijos míos,
cuando mi polvo sea esparcido junto al mar
en la calma de una tarde gris,
no lloréis mi partida.
De mis cenizas nacerán hierbas infinitas,
verde cabellera que cubrirá la pradera.
Entonces, no moriré.
Seré chispa que rasgó la sombra del tiempo,
semilla de amor sembrada en la historia,
que brotará en las manos de un pueblo liberado,
y en cada nueva vida que tome la causa
de la redención soñada.

ESMERALDAS

Esmeraldas, tierra de tambores,
ecos profundos que vibran al son del mar.
Sus mujeres son joyas preciosas,
su andar ondula como olas,
gráciles ritmos de espuma y sal.

Río Esmeraldas, larga cabellera de plata,
filo de marfil que se tiñe en el océano.
Desde lejanas montañas traes tu crujir,
agua viva que acaricia los valles,
arrastrando oro en tus riberas,
alimentando el vasto azul.

El mar, en su vastedad infinita,
con brazos de olas abraza tus caderas:
playas, caletas, tambor y marimba,
un movimiento eterno de vida y canción.
El son de la marimba es un canto que hechiza,
su ritmo no abandona las caderas
hasta morir en el tumbo,
quedando extasiado, espuma en la arena.

Esmeraldeña, diosa en la rumba,
doma al mar embravecido.
Con el arrullo del viento y el vaivén de las olas,
el océano la abraza como a la arena,
tan tierno es su amor que muere en espuma.
Celoso, el viento la eleva como lluvia,
bautizando los palmares que se inclinan a su paso.

Montañas, llanuras, playas y lagunas,
perlas preciosas que adornan esta tierra.
Generosa, abre su seno al hombre que la ama,
seducido por su verdor infinito.
Desde mar adentro, en la noche más oscura,
resplandece su luz, un faro de amor y generosidad.
En su manto en movimiento,
jolgorio y currulao iluminan su silueta:
un perfil que danza bajo el brillo de las estrellas.
Esmeraldeña, negra, mulata, chola,
campesina del campo y la ciudad,
su sonrisa es dulzura, su andar es gracia.
Encanto que sigue al son de tambores y timbales,
corazón que adorna el paisaje
cuando el sol se entrega al horizonte.

EL AMOR

El amor es un sendero,
de los que aman sincero,
de la madre atormentada
cuando el hambre la desarma.

Cuando en la olla no hay sustento,
que alivie el llanto del viento,
ni alimente la conciencia
del niño que busca ciencia.

Un día el amor nació,
de un negro y su pasión,
con una mujer tan clara,
de sonrisa encantada.

De ojos de capulí brillante,
como joya deslumbrante,
que junto al marfil fulgente,
entre labios canta al presente.
El amor forja la lucha,
en caminos que se escuchan,
esperanzas libertarias
contra cadenas contrarias.

Que buscan robar al pueblo,
el aire, los ríos, los sueños,
su derecho a ser su dueño,
a no vivir en desvelo.

El amor no es la mentira,
ni la prensa que conspira,
no es servil al poderoso
ni al sistema ambicioso.

Es unión y resistencia,
es luchar por la conciencia,
para romper las ataduras
de las fuerzas más oscuras.

Que imponen su voluntad,
bajo el yugo de maldad,
suben precios, quitan vida,
el amor no se arrodilla.

Y aunque el rico se enriquezca
y el pobre en pena padezca,
el amor será bandera,
para el pueblo que espera.

Que sueña con un destino
de justicia en su camino,
donde la voz del humilde,
en libertad, se afirme.

ALICIA

Dime, amor, ¿qué es Alicia
en las noches de Santiago?
Es donaire al caminar,
es canción que brota en rumba,
conga y fuego al bailar.

Es rumor del pregonero,
eco que al alba se anuncia,
es amor tan puro y claro
como el agua en torbellino,
que se escapa entre los dedos
y se pierde en su camino.

Es la luz del amanecer
en el canto de las aves,
y el crujir de los carretones
que despiertan las ciudades.

Aguda en la inteligencia,
sus teorías desentrañan
el secreto de la vida,
el latir de la ternura,
y el poder de la esperanza.

Compañera revolucionaria,
luchadora de ideales,
impecable en su palabra,
como siembra que transforma
y demuestra que es posible

un futuro en manos libres,
donde el pueblo tenga el poder.

Amor dulce que palpita
en los sueños del carnaval,
bajo el cielo junto al mar.

LA MIRADA

Desde la cueva donde el calor asfixia,
caminar entre sombras es la delicia.
Buscar en Garzón una mirada perdida,
dulce y cautelosa, que confirma la vida.

Esos ojos, cómplices del sol en su cenit,
un mensaje basta para el alma existir.
Regreso al sendero que a la cueva me guía,
donde conceptos nacen y la mente se afila.

De esa incursión furtiva queda la mirada,
entre sonrisas y marfiles en la alborada.
Curvatura suave que su rostro engalana,
armonía rítmica de su andar que me llama.

Seductoras olas en su cuerpo navegan,
como el mar que danza, sus formas despliegan.
Y en la jornada ardiente, que el sudor consume,
quedan sus pasos, que en mi mente resuenen.
UN BESO

Un beso, amor,
Un beso, amor,
solo un beso,
para beber el néctar suave
que en tus labios queda preso.

Un beso, amor,
solo un beso,

para sentir el dulce canto
del perfume de tu aliento.

Un beso, amor,
solo un beso,
para encender la noche en llamas,
bailar al ritmo del deseo.

Un beso, amor,
solo un beso,
que apague el sol con la caricia
de un suspiro entre tus besos.

Un beso, amor,
solo un beso,
que hunda el tiempo en la ternura
y nos eleve hasta los cielos.

Un beso, amor,
solo un beso,
que calle el ansia de mis manos
y a mis labios las acerque,
fundiendo en uno nuestras almas,
mirada a mirada, en silencio.

EL ASTÍO

El compromiso es en la cueva,
donde las ideas se renuevan,
en jornadas de ardiente sol,
el sudor no apaga la pasión,
ni las letras de sabias lecturas,
fijando la vista entre líneas puras,
cumpliendo la agenda trazada,
hasta que la tarea esté cerrada.

No hay día de abrasador tormento,
que no supere el sufrimiento,
el sudor, cual río implacable,
corre por rostros del mestizaje,
en plazas, aceras, y la cueva,
el calor su abrazo no renueva.

En días de reclusión forzada,
se diluye el tiempo, casi nada,
horas y minutos sin razón,
esperando que baje el sol,
para huir hacia el alma de Martí,
y en Enramada, soñar allí,
por donde el amor besa el mar,
y el viento suave comienza a hablar.

Ella, con su inmensa ternura,
trae calma, frescura y dulzura,
su fuente cristalina brilla,
apaciguando la sed que humilla,

en este ardiente Caribe mortal,
donde el sol impone su vendaval,
hasta que, al fin, en su ocaso,
la intensidad sucumbe al abrazo.

CHOCOLATE Y MIEL

Chocolate y miel, encanto divino,
dulzura que traza el más tierno camino.
Con cada bocado despierta el fulgor,
en labios se enciende su mágico ardor.

Envuelto en cacao, la pasión se revela,
y la miel, dorada, las penas consuela.
Con coco, caricias de playa y de sol,
con ron, un susurro que quema en alcohol.

Chocolate es aroma que evoca un jardín,
y miel, melodía que canta el jazmín.
De un panal sagrado brota su fulgor,
como un beso dulce que aviva el amor.

No cese la miel, que endulza la vida,
ni el chocolate, pasión compartida.
En cada rincón, su ritmo y sabor,
dibujan los sueños de un mundo mejor.

Chocolate y miel, un dúo ideal,
un baile eterno, divino ritual.
Al paladar llevan su tierna canción,
delicias del alma, pura devoción.en lo rico de su sabor,
nace el deseo de amar.

DE TI

¿Qué se debe guardar de ti,
mujer de abril, suave hurí,
preñada de luces y mil colores,
que a tu piel visten como flores?
Tu rostro juvenil es un canto,
de pasión arde al primer encanto.
Un beso tuyo, fuego que enciende,
cada palabra, un eco que prende.
Tu mirada cautiva, serena,
enternece el alma, rompe cadenas.
Tus movimientos, danza de rumba,
al son ardiente que el alma alumbra.
¿Qué se debe guardar de tu amor,
para que nunca se pierda el fulgor?
Para que, en la distancia del tiempo,
tu esencia viva en todo momento.
Que en la cultura y en el pensar,
tu imagen dulce pueda morar,
y así vencer el miedo a perder,
tu presencia eterna, tu ser.

OBRERA

Pequeña obrera de la ciudad,
flor radiante de la primavera,
perfumando el sendero al andar,
en cada jornada, con luz y entrega.

Devora el calor, la lluvia ardiente,
huracanes de un Caribe indómito;
tiene la fuerza de su cubanía
que envuelve el aire con su aroma íntimo.

Con ternura abraza en su labor,
nervaduras, pecíolos, y hojas,
y ata con fibras de amor y ardor
la esqueletura que nunca afloja.

Sencilla mujer de alma infinita,
son suyos los ojos, la boca,
y los huesos—largos, cortos,
y también las manos rudas,
valientes manos del hombre que la adora,
que en libertad, bajo el cenit,
o en noches de luna llena,
tocan los recodos sagrados
de su cintura y sus curvas eternas.

Manos que acarician su cabellera,
deslizándose como ríos de fuego,
hasta hallar el cáliz de la flor más bella,

la joya codiciada en su jardín secreto.

Abejas y abejorros luchan enardecidos,
un zumbido feroz recorre el vergel,
persiguen el néctar de su dulce miel
y el calor que emana de sus latidos.
Los dedos, seducidos por el pecíolo,
se rinden en un beso profundo,
y en la sinfonía del susurro tenue,
irrumpe la fuerza de un latir fecundo.

Estallan los pétalos en su vientre vivo,
el jardín florece, pleno y eterno,
y en su perfume de vida y encanto,
queda el eco de un amor supremo.

QUIMERA

Entre el discurrir del tiempo,
con un sueño que no miento,
aguardo el vuelo en la silla,
mientras la noche se arrodilla.
En la puerta once-A me llaman,
y entre murmullos me reclaman:
"Sube al pájaro que te eleva,
rumbo al cielo donde se prueba,
si el humano alcanza la cima,
con fe en la ciencia que se sublima."

Cargado de años y sus pesares,
de sueños niños y sus cantares,
allá en las montañas quejumbrosas,
de verdes ropajes y aguas hermosas,
mi pueblo a la orilla del río y del mar,
donde las olas no dejan de bramar.

Allí nació mi anhelo profundo,
de elevarme más allá del mundo,
con amor por la gloria y los héroes lejanos,
que rompieron cadenas con brazos hermanos,
liberando la patria del yugo tirano,
de imperios brutales y un sueño profano.

Juventud valiente, vida truncada,
por una dictadura desalmada.
Hoy su memoria en mí se inflama,
un vuelo al saber, su llama reclama.

PARA CUANDO TÚ VENGAS

Para cuando tú llegues a mi cueva un día,
con tu joroba llena de melancolía,
con los saberes que el mundo te ha dado,
y mil batallas de un ayer liberado,
llegarás fatigada por luchas y ausencias,
endeudada de sueños, dudando en tu esencia.
y el néctar de sus pétalos será tu sustento.

En su aroma hallarás las memorias calladas,
en sus brotes, la vida que nunca es olvidada.
Buscaré en cada hoja susurros del viento,
y en cada retoño, caricias del tiempo.

Para cuando tú llegues a mi cueva en calma,
encontrarás en mi cuerpo la paz para el alma.
Mi corazón latiendo será tu refugio,
mis brazos, un templo que siempre es tuyo.

ESTRATEGIA IMPERIAL

El yo, sujeto individual, humano, ciudadano,
desgajado del nosotros,
lucha en el fragor de la condición humana por el pan.
Unos trabajan sin desfallecer, buscando el sustento con honradez;
otros, con ansias, sueñan con su primer empleo,
enviando carpetas por internet a todos los rincones.
Muchos han sido moldeados en seres descartables,
entretenidos, desprovistos de autonomía,
mientras otros piensan lo que el poder burgués dicta,
doblegados al consumo compulsivo,
seducidos por el discurso mediático
que los empuja al abismo de la deuda eterna.

Crearon el juego de las redes, espejismo de conexión,
para arrancar al ciudadano su subjetividad,
exponiéndolo en la esfera pública,
ignorando que tras las pantallas los vigilan,
tejiendo con hilos invisibles la trama del espionaje global.
La alianza del poder comunicacional y militar
engendra la paranoia de la muerte,
y así, unos, otros, y tantos más,
caen en las redes de la guerra imperial que busca dominar el mundo.

Es una guerra económica:
crea hiperinflaciones que justifican invasiones bajo el velo de la ayuda humanitaria.

Es una guerra psicológica:
siembra caos y obliga a miles a migrar,
tejiendo la narrativa del colapso.
Es una guerra jurídica:
golpes parlamentarios que abren las puertas al neoliberalismo voraz.
Es una guerra mediática:
manipula el sentir común,
resucita odios anquilosados,
y desarma la conciencia crítica de los pueblos.

Han normalizado el despojo:
el sobreprecio en cada contrato,
la condonación selectiva de deudas de los poderosos,
las burbujas inmobiliarias que arrebatan hogares a cientos,
y las leyes que rescatan fraudes bancarios mientras aplastan al ciudadano.
Cuando el objetivo es vender la patria,
privatizar lo público y acaparar el poder,
el discurso mediático exalta la corrupción,
magnificándola hasta lo infernal,
logrando que el sujeto, sin lucidez,
viva como un muerto que camina.

Declaran naciones quebradas,
inculcan resignación a las masas,
y convencen de que el país debe ser rematado.
Desde el miedo, justifican el saqueo:
arrebatan la pensión al jubilado,
privatizan la salud y la educación,
venden carreteras, puertos y centrales hidroeléctricas,

imponen la tercerización,
congelan salarios,
y aniquilan el futuro.
Pero los nosotros resisten,
con la conciencia hecha trinchera,
alzándose contra los designios del imperio.
Resistir es la consigna.
Unidos, batallamos por no sucumbir,
por un mundo multipolar,
por la justicia y la libertad sin cadenas,
por la paz y un mundo digno para todos.

¡Que viva la resistencia!
¡Por la humanidad y el mañana que soñamos!

COMUNICACIÓN URGENTE

Llovizna suave en Esmeraldas al anochecer,
y aun así, la gente no deja de recorrer,
el parque bulle entre pasos y miradas,
la prisa en sus dedos, las almas conectadas.

Messenger, WhatsApp, Twitter o Facebook danzan,
en luces y tonos, la distancia se alcanza.
Una foto brilla, despierta sensaciones,
es la dama elegante que roba corazones.

Su andar se asemeja al vaivén de palmeras,
su cintura, un poema que inspira quimeras.
Sur y norte en su ser se funden sin prisa,
y el sur florece en pétalos de suave caricia.

Primavera estalla en su aroma encendido,
mariposas se embriagan del néctar prohibido.
Mil colores vibran en su cáliz profundo,
y el dulce deleite despierta otro mundo.
En el norte aguarda la fuerza del saber,
las palabras, los sueños que invitan a creer.
La fe en su mirada, los labios que invitan,
a un mar de emociones donde todo palpita.

Las olas se agitan, espuma delirante,
en la comunicación que une cada instante.
Un ritmo acompasado, un son encantador,
que lleva al encuentro, al mágico fervor

HACIA EL NORTE

Hacia el norte no están las más hermosas playas,
Sino ríos que cantan con cristalinas aguas,
Nacidas de nieves que en cabellera blanca,
Caen de volcanes en su furia andina.

Por rápidos y vados, ruidosos van al mar,
Donde el manglar y el zancudo hallan su hogar,
Los sedimentos forjan islas en el vaivén,
Donde la hojarasca crea el plancton también.

El verde resplandece en cruces y ramales,
Los cocoteros visten collares tropicales.
Entre espinos y ramas, los cangrejos danzan,
Mientras el tamborero al manglar se lanza.

Cuando sube la marea y el rojo tiñe el mar,
El ramaje susurra y comienza a bailar,
En el lodo, la mujer de ébano se inclina,
Cazando entre el agua, en su faena divina.
La marea la abraza con ternura infinita,
Como el viento al norte que su viaje invita.
El mar cubre el sur y abraza la cintura,
Mientras el norte se esconde en su espesura.

El chapoteo moja pechos refinados,
Lamentando no besar labios ni ojos amados.

MANÍA

El tiempo pasó en la espera,
como un sueño de primavera.
Días, meses, años enteros,
anhelando encuentros sinceros.

Fija la mirada en los días,
en las horas de las alegrías,
esperando voces queridas,
ecos de ensueños, almas unidas.

En los ruidos distantes,
aprendí, paciente, constante,
a reconocer pasos y risas,
en una espera que no se desliza.

El letargo de años pesaba,
las fuerzas se iban, la piel marcaba.
El cabello, blanco en su andar,
las verrugas, maleza sin parar.
Un día enfrenté la conciencia,
sin temor, con nueva presencia.
El cabello rapé, las verrugas sané,
y el peso que oprimía, dejé.

Los espejuelos cambiaron el semblante,
la moda dio un giro desafiante.
Caminé desconocido en la calle,
miradas surgieron, rumores al detalle:

"¿Está enfermo? ¿Qué extraña medida!
¿Por qué raparse? ¡Qué ocurrencia atrevida!
Las verrugas... ¿acaso viruela?
Tan flaco, parece que en nada consuela.

Pero esa ropa, a pesar de la edad,
le sienta bien, tiene su bondad."
Otros no me reconocieron más,
pues soy un ser de un tiempo fugaz.

La vida se fue en la espera baldía,
de que un día llegaran… pero no lo harían.

AL FINAL

Sin vino, sin champán,
en la mesa ardiente de aquel bar,
la excusa nació desnuda, sin tapujos,
y la culpa, escurridiza, halló un huésped,
se despojó la palabra de su poder,
atada al silencio puro, esterilizado,
un mutismo complaciente y asfixiante.

Goriliz, titubeante entre el no y el sí,
ante el compromiso de la existencia,
sostuvo una palabra moribunda,
que agonizaba sin aliento,
hasta llegar a su final.

Al final, las opciones del sí y el no,
en contextos favorables,
pusieron énfasis en lo urgente:
los seres queridos, la lucha diaria,
las largas marchas por un futuro incierto,
la tarea incansable de educar,
y la excusa trágica apostó,
por clausurar una vida nueva
que apenas buscaba nacer.

El sí, aunque difuso,
unía manos para cruzar alamedas,
soñar bajo cerezos en flor,
pero su sendero era arduo, cuesta arriba.

La incertidumbre, como fuego febril,
merodeaba la libertad,
cercada por los límites del "nosotros."

La historia vivida, no para repetirse,
arrojó sombra sobre la decisión:
una excusa selló su destino.

Al final, el hilo de la cometa se cortó.
Los sueños intentaron volar lejos,
pero el viento arrasó palabras,
huellas de intentos vanos.
Era tarde, demasiado tarde,
y la palabra empeñada,
privada de abono y fuerza,
cedió ante la maleza que cubrió
los planes, las ilusiones.

Por un sendero incierto, se fue aquel,
recogiendo recuerdos en su corazón.
Apretujó las ilusiones de días encendidos,
atando paisajes del ayer
con palabras y versos de poesía.

Finalmente, tomó la soledad de la mano,
y en su caminar, las lágrimas
invadieron sus pupilas,
un eco silencioso de lo que pudo ser,
al final.

BARBARIE

Tan preocupado está el burgués,
Que le preocupa que el otro piense,
Con el pensar aflora y fluye la libertad,
Se rompe con la cultura monocultural,
Cosificación de pensamiento único,
Tan preocupado está el burgués,
Que el otro lea el mundo en clave pluricultural,
Que resista la cultura hegemónica,
Tan preocupado está el burgués,
Que ha monopolizado la interpretación del mundo,
Arrogancia ciega del sistema dominante,
Tan preocupado está el burgués,
Que el otro descubra la asimetría del mercado capitalista,
Mayor reforzamiento de la globalización neoliberal,
Realidad escuálida de asimetría epistemológica imperante,
Tan preocupado está el burgués,
Del ideal intercultural equilibrado entre culturas y saberes,
Violencia epistemológica del aparato científico – tecnológico,
Fundamento de una civilización universal,
Tan preocupado está el burgués,
De que el pensamiento libre se articule sin dogmas,
Sujeto legítimo con identidad propia,
Hombre liberado de cualquier dogma de pluralidad cognitiva.
Pensamiento de alteridad superador de la yoificación,
Humanidad basada en el reconocimiento del otro,
Tan preocupado está el burgués de su mismidad hegemónica,
Que invisibiliza al otro, al indígena, lo estigmatiza como violento, lo expulsa al páramo.

Negar la alteridad como reflexión subjetiva, es su desatino hegemónico,
Con violencia imperial impositiva de esclavitudes, niega la alteridad como fenómeno de interacción humana.
Tan equivocado está el burgués que en su afán de usura no diferencia entre indígena y pobreza.
¡pobreza es violencia!

LA PESTE

En el camino de la evolución de las especies naturales,
Unas y otras buscan un lugar a su existencia plena,
Para el disfrute dulce que el universo lo prodiga,
Surge en el hombre la reproducción de la riqueza,
Esa ansiedad de bienes que a la naturaleza devasta,
Con guerras de muerte un pensamiento único impone,
Entonces el hegemón imperial, coloniza el pensamiento,
A la ciencia y tecnología convierten en sus guardianes,
Para imponer al hombre condiciones de pobreza,
Agobiadas jornadas laborales de expoliación y muerte,
Necesidades múltiples insatisfechas, ¡mucha hambre!,
Se destruyen naciones para apoderarse de sus riquezas,
El hambre no se valora en la avanzada neoliberal de muerte,
El poder fáctico con vocerías mediáticas impone la falacia,
El imperio por sobrevivir diluye lo ético con mil mentiras,
Necesitan apropiarse de todos los recursos naturales,
Para ostentar riquezas, lujos y desprecio hacia los pobres,
El mejor aliado el poder de la hegemonía es el oligarca,
Destruyen la sanidad con argucias, se disminuyen los salarios,
Terminan con los trabajos estatales que la juventud requiere,
El despido masivo de trabajadores es el deseo capitalista,
No construyen lo público y disfrutan comprarlo como inútil,
Frente a la barbarie se multiplican las iglesias por doquier,
En esa orgía neoliberal imperialista crean también la muerte,
Para devastar a media humanidad, un virus lo patentaron,
Lo lanzan allá para frenar al imponente imperio del sol naciente,
El más furibundo de los virus covid-19 para detener su desarrollo,

De repente el mundo se paralizó y la tierra pudo respirar al fin,
Se disemina en los continentes la más brutal de las pandemias,
Las bolsas de valores del capitalismo mundial se derrumbaron,
El silencio del confinamiento y el miedo, pone a la humanidad,
A reconocer lo importante de contar con buena sanidad pública,
A valorar que la riqueza no es lo fundamental de la existencia,
A valorar la necesidad de la importancia del abrazo del otro,
A reconocer que somos diversos y que esa es la mayor riqueza,
Que tenemos la capacidad de liberarnos de las ataduras que esclavizan,
Que es importante descolonizar el pensamiento para ser libres,
A recordar que un beso es el más dulce manjar del corazón enamorado,
A valorar lo bello de caminar por las avenidas, y los parques,
A reconocer lo fantástico de mirar lo hermoso del mar abierto,
Y el ocaso del sol en los atardeceres allende en el infinito océano,
Entonces surgen los verdaderos héroes los hombres y mujeres,
Médicos, enfermeras, camilleros, laboratoristas, los del aseo,
Desde los balcones millones de manos aplauden sus esfuerzos,
En la más desigual de las batallas, evitar la muerte de millones,
Hemos vuelto a escuchar el rumor de la sinfonía de los insectos,
El rugir del viento frotando, tocando los vitrales de los ventanales,
Y los imperios declarar que es necesario que mueran los ancianos.
El neofascismo marcha con fusiles, metrallas, impulsados por el tirano iliterato del norte.
Para conducir a la muerte de miles de obreros en el desesperado afán de salvar al capitalismo salvaje.
¡Solo les importa el capital antes que la vida!

¿QUÉ HACER?

¿Qué hacer en esta guerra?
Cuando confinado por meses estoy recluido en casa.
Espacio de comprensión de significados y sentidos.
Entender la barbarie del oligarca neoliberal que sus riquezas quiere acrecentar a toda costa.
Comprender el poder de imponer a pesar de la muerte del Covid19 que no para, ¡más miserias!
El poder político de grupos económicos acrecentando sus riquezas a costa de la pobreza de millones.
Valorar al hombre y la mujer que en desesperada angustia sueñan con sobrevivir y trabajar.
Entender que países y sus gentes sufren bloqueos imperiales al resistirse al pensamiento único de la usura, despojo valores del mercado.
¿Qué hacer en ésta guerra?
Que ante la muerte y el hambre decide el pobre morir en la búsqueda del pan de cada día.
¿Qué hacer en ésta guerra?
Si te disminuyen el salario.
¿Qué hacer en ésta guerra?
Si tu casa es ahora la oficina de la empresa.
¿Qué hacer en esta guerra?
Si al docente le asignan más asignaturas sin ser ese su perfil.
¿Qué hacer en esta guerra?
Cuando lo importante ya no es la calidad de la educación porque se le mira como gasto.
¿Qué hacer en esta guerra?
Si las familias más pobres no tienen acceso al Internet.

¿Qué hacer en esta guerra?
Que el fin es el exterminio de media humanidad.
¿Qué hacer en esta guerra?
Cuando el pueblo frente al hambre decide romper el quédate en casa y decide ir a la muerte urgido por el pan de cada día.
¿Qué hacer en esta guerra?
Si estamos atrapados entre la arrogancia de la derecha y el covid19 de la muerte.
¿Qué hacer en esta guerra?
Si la infraestructura de educación virtual fue destruida para dar paso a una formación masificada, cosificada.
Será que en esta guerra se le cancele a tiempo al docente su ¡escuálido emolumento!

FE

Hoy tengo fe de que todo brillará,
que el mañana será un mundo diferente,
donde el sol dorado renazca en la mar
y el viento susurre un canto elocuente.

Son infinitos los atardeceres
que se desvanecen mirando el horizonte,
buscando un destello entre los ayeres,
un presentimiento, una luz que despunte.

Con esa fe, en mi pecho florecen
jardines vastos de rosas y lirios;
sus colores vivos nunca perecen,
dibujan sueños con mágicos bríos.

Será el día en que todas las flores
se abrirán al mundo en danza silente,
trayendo mil fragancias y mil amores
que me hablarán de ti dulcemente.
La fe me abraza como luz divina,
me impulsa a creer, a seguir, a luchar.
En cada rincón su energía germina,
y sé que el mañana nos va a iluminar.

SI SUPIERAS

¡Ay!, si pudieras entender el amanecer y el atardecer de cada día,
nacería el gozo inmenso de vivir,
de sentir el alma florecer en su plena belleza.

¡Ay!, si comprendieras la armonía oculta
en la diversidad de los cantares de las avecillas,
en ese acompasado ritmo que se alza en medio de la calma
traída por la pandemia que detuvo al mundo.

Descubriríamos entonces que somos vida,
dadores de amor, de alegría,
de esa chispa que siempre ha vibrado en lo profundo.
Pero el bullicio del consumismo la había acallado,
y el frenético ritmo del trabajo nos cegaba,
robándonos el tiempo para admirar
la grandeza y ternura que habitan nuestras almas.

Confundidos, mendigamos amor
a quienes también lo necesitan,
a quienes anhelan una infinita caricia,
un refugio para sus pesares.

Entonces, en el latir de mis venas,
en mis tejidos y mis huesos,
se revela la esencia:
soy abrigo para sus dolores,
soy bálsamo para sus tormentos.

¡Ay!, si supieras que soy amor,
que siempre lo he sido,
que juntos somos amor,
esperando renacer en un paraíso aún por construir.

Porque el amor se alimenta de lo simple,
de una flor, una palabra, un gesto,
de la ternura del compartir:
el canto armónico de las aves,
el festín del alpiste en una naturaleza herida.
El amor está en los amaneceres,
en los atardeceres teñidos de esperanza,
en el agitado pensar que aún se resiste a amar.

¡Qué hermoso es comprender que soy amor!

VE POR EL PAN, MUERES O TE SALVAS EN CASA

El COVID-19, con su furia de muerte,
desnudó la hipocresía del privatizador:
ahí estaba, en la corrupción de las compras públicas,
en la avaricia de la banca por más dinero,
en el poder que eligió no pagar impuestos
y en los servicios encarecidos hasta el absurdo,
amasando fortunas sobre las ruinas del pueblo.

El virus expuso las mentiras de la prensa,
la profunda crisis de la política y de lo humano,
la pérdida de los derechos más esenciales.
Reveló la codicia de las farmacéuticas transnacionales,
el desprecio oligárquico hacia los pobres,
la entrega del país al FMI,
y la sumisión al poder extranjero.

No solo mató:
azotó al pueblo con la corrupción omnipresente,
carcomió las instituciones: militares, policiales,
la justicia, la educación, los servicios básicos.
En este deterioro,
se gestaron condiciones para una violencia sin precedentes.

Pero también despertó la conciencia de lo público,
la importancia de los servicios esenciales.

El COVID-19 trajo consigo un miedo aterrador:
un silencio impuesto en los hogares,

el mandato del "quédate en casa",
y el hambre como compañera del confinamiento.

Demostró el fracaso de cobrar por la salud,
silenció a quienes despreciaban los hospitales públicos,
y mostró que la sanidad para los pobres
es cara, insuficiente y, a menudo, mortal.
En hospitales colapsados, muchos no salieron con vida;
se perdieron en fosas comunes sin nombre,
en ataúdes improvisados y sobrepreciados.
El desastre sanitario enseñó al pueblo
a buscar remedios en casa:
vapores de eucalipto y miel de abeja,
tés de manzanilla y limón hervido,
aspirinas y esencias de jengibre,
remedios populares que intentaron salvar lo insalvable.
Aun así, la peste se llevó a muchos,
sin gloria, sin despedida.

Sin pan y sin futuro, el pueblo salió a las calles
en una lucha diaria por sobrevivir,
bajo un sol inclemente y el hambre como bandera.
Para ellos, dio igual el rojo, amarillo o verde
de los COEs que contaban cadáveres en silencio.

El pueblo, que vive al día,
decidió buscar el pan, aun a riesgo de morir.
La misma inconsciencia que los lleva a elegir
al despiadado neoliberal,
les despojó de su seguridad y su esperanza.
Con la pandemia, llegó también la crisis mundial:

una recesión más brutal que la del 98,
la misma que expulsó a millones
a tierras lejanas.

COVID-19 y la derecha,
engendros de una explotación sin límites,
se unieron en una perfecta maquinaria de exterminio.
Pero en las calles, en una lucha desigual,
el pueblo puede resistir.

¡Vamos, pueblo, camaradas!
Es posible despertar la conciencia.
Es posible, por amor y humanidad,
derrotar a la derecha
y conquistar el pan eterno.

FELICIDAD

Más de media vida me llevó entender
que la felicidad no es dádiva del azar,
sino un refugio construido en la mente,
un milagro de millones de neuroconductores
que, entre ráfagas de lógica,
tejen su endiosada racionalidad.

Libre al fin de la tormenta,
de la prensa tóxica y sus cadenas,
que enferma el alma, la esclaviza,
imponiendo mentiras disfrazadas de verdad,
dejando el espíritu languidecer,
famélico, moribundo,
repitiendo la mentira como dogma eterno.

Felicidad, estás ahí,
en cada mañana, tras los cristales,
cuando la luz dibuja paisajes
en mil colores,
pintados por la magia del sol.

Ahí resides, etérea, efímera,
un instante breve que se desliza,
un susurro entre pensamientos,
una ráfaga entre palabras,
oculta en los buenos días,
en los "te quiero" no dichos,
en las sílabas que no alcanzan

a ser vocales ni consonantes.

Descubro que soy feliz
en esos momentos frágiles, fugaces,
cuando apareces en mi espacio-tiempo,
en el chat o el video,
en las conferencias virtuales,
en un "Hola" que disipa el vacío.

Si supieras cuánto me cuesta,
cuando el tiempo se escapa,
decirte, simplemente,
¡hasta pronto, mi gran amor!

MENTE

Instrumento vivo del saber que se conoce,
procesador de acciones que brotan,
tanto en lo íntimo como en lo social,
y que se tornan experiencia.

Elemento eterno, esencia única de la vida,
creador del cosmos y del universo interior,
punto de origen para el desarrollo,
evolución de vínculos que configuran a Dios
en su divina diversidad.

Profundidad insondable del carácter,
que se rinde, a veces dócil, ante su poder.
Es causa del pensamiento,
fuente de la subjetiva conexión,
realidad moldeada en contextos humanos.

Es semilla de decisiones, de actos,
de aventuras y renuncias;
es esencia que se funde con el ser,
con el "yo", el ego, la persona.

Y sin embargo, anida también el error,
la ilusión de un capitalismo que la idolatra,
caudal de deseos que la envilecen,
locura que trastoca los valores,
cuando olvida el pasado y pierde el rumbo,
caminando hacia sombras en lugar de luz.

En su confusión se hunden los tiempos,
se extravían las palabras justas,
el anhelo del bien y la búsqueda
de un vivir pleno y verdadero.

Invadida ha sido por el poder del Estado,
por la corrupción, los vicios,
y la aniquilación de todo vestigio humano,
presa de un modelo que acumula dinero
y destruye la naturaleza.

Pero lo trascendente de la mente persiste,
nombrada a lo largo de los siglos:
alma, espíritu, logos, carácter, forma.
Con fe, cura su agotado y doliente ser.

Tiene el poder de sostener al hombre
cuando la voluntad flaquea,
aunque ella misma se apague.

¿Y qué hace mi mente?
Preguntarnos esto nos lleva,
inevitablemente, a examinarla,
a valorar su moral, sus principios,
sus convicciones y valores.

CUANDO EL SOL SE OCULTA

Cuando el sol se entrega al abrazo de la noche,
y el manto estrellado despliega su broche,
la magia se enciende en la urbe callada,
con luces danzantes y calma dorada.

El mar, en penumbra, murmura canciones,
su collar de espumas revela emociones.
Las olas, coquetas, dibujan senderos,
bailando en un ritmo de sueños viajeros.

La ciudad, vestida con luces fugaces,
es un lienzo vivo de sombras y trazos.
Las aguas reflejan destellos dorados,
serpentean los ríos entre sueños callados.
En los altos confines de torres altivas,
se abre la mirada a bellezas cautivas.
Quince pisos arriba, el vértigo acecha,
mas reina el asombro que todo despecha.

Las luces titilan cual joyas perdidas,
sus brillos conquistan las almas dormidas.
Los senderos tiemblan con pasos ligeros,
enlazando el verde con mundos certeros.

El cielo nocturno, profundo y sereno,
invita al silencio, a un sentir terreno.
Las estrellas ríen, lejanas, etéreas,

cual pétalos vivos de luces etéreas.

Bajo el firmamento de historias pasadas,
el viento susurra palabras calladas.
Un farol solitario ilumina la senda,
y el tiempo se pierde entre lo que se entiende.

La noche se viste de esencia y misterio,
con voces ocultas y un aire tan serio.
Susurra al oido paisajes divinos,
y el alma responde con sueños latinos.

Cuando el sol se oculta, la vida despierta,
sus tonos se funden, su magia es abierta.
El día reposa, la noche es un canto,
de luces y sombras, de amores y encanto.

Así, en el vaivén de la oscura armonía,
se graba la huella de cada porfía.
Un instante eterno que canta y que danza,
la noche es el eco de nuestra esperanza.

BUSCO EL AMOR, AUNQUE TODO ESTE PERDIDO

Muchas noches envolvieron mi pecho desnudo,
liberado recorro las calles con ansia y temblor,
aunque el eco del tiempo me grita: "¡estás mudo!",
mi mente responde: "¡No claudico, señor!".

Las sombras me acechan, me lanzan su engaño,
dicen que el amor es un sueño fugaz,
pero yo, con mi sangre, repito este extraño
ritual de buscar, de luchar, de abrazar.

El viento me cuenta canciones perdidas,
de amores que ardieron y luego se fueron,
pero yo, en mi locura, en mis llamas encendidas,
sigo el ritmo del mundo que nunca se ha ido.

Aunque el mundo me grite: "¡Ya todo está perdido!",
yo siento en mis venas un fuego inmortal,
un latido que rompe los muros del pecho,
y me lanza a la mar, a buscar un beso despierto.

En los ojos del cielo, en la luna que brilla,
veo destellos de un beso que aún no he probado,
y aunque el tiempo me jure que todo es mentira,
yo sigo bailando, sigo enamorado.

Porque el amor no es sólo un fruto maduro,
es también la semilla que aguarda su hora,
es el grito que nace de un pecho oscuro,

es luz que se enciende cuando todo se ignora.
Y si caigo mil veces, mil veces me alzo,
con la fuerza del río que rompe su cauce,
porque sé que, en el fondo, detrás del fracaso,
hay un mundo que espera, que late, que arde.

Así sigo buscando, con pasión y ritmo,
aunque todo parezca perdido y vacío,
porque el amor es el aire que respiro,
y en su búsqueda eterna, yo encuentro mi brío.

Reseña biográfica del autor

Formación profesional

- Profesor de educación media especializado en Administración y Supervisión Educativa (dos años de estudios) Institución Universitaria: Particular de Loja, 1997.
- Licenciado en CC.EE., especialidad Física y Matemática (cuatro años de estudio) Institución Universitaria: Luis Vargas Torres, 1982
- Licenciado en CC. EE., especialidad Supervisión y Administración Educativa Institución Universitaria: Técnica Particular de Loja, 1998
- Doctor en Ciencias de la Educación, mención Investigación Educativa., Institución universitaria: Universidad Nacional de Loja, 2002
- Diplomado Superior en Evaluación Universitaria, Institución Universitaria Luis Vargas Torres, año 2002.
- Máster en Ciencias mención Docencia Universitaria Otorgan Universidad Técnica Luis Vargas Torres e Instituto Latinoamericano y Caribeño. 1999
- PhD. Doctor en Ciencias de la Educación, Otorga Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, República de Cuba, 202

PUBLICACIONES:

1. Tapia, H., Tapia, E., Estrabao, E. (2016). La práctica de formación inicial en la Educación Superior. Didasc@lia: Didáctica y Educación, (7)(6), pp. 115-126, ISSN 2224-2643. Disponible en: https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/didascalia/article/view/1202

2. Tapia, E. (2016). Investigación formativa: fundamentos para la investigación formativa. Grupo eumed●net de investigación (SEJ 309). Universidad de Málaga. Disponible en: http://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1553/index.htm

3. Tapia, E., Estrabao, A., Tapia, H. y Torres, C. (2016) Aprendizaje estratégico áulico. Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas. Editorial AbyaYala. Quito. Ecuador.

4. Estrabao, A., Tapia, E. y Torres, C. (2017). Pertinencia y demanda de la carrera de educación básica Revista Pertinencia Académica, (1)(2), pp. 21-36. ISSN 2588-1019. Disponible en: http://revista-academica.utb.edu.ec/index.php/pertacade/article/view/15/13

5. Tapia, E., Ledo, C. y Estrabao, A. (2017). Fundamentos epistemológicos de la investigación formativa en las universidades de Ecuador. Didasc@lia: Didáctica y Educación, (8)(7), pp. 1-7 ISSN 2224-2643. Disponible en: https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/didascalia/issue/view/206

6. Tapia, E., Ledo, C. y Estrabao, A. (2017). Diseño curricular de la práctica pre profesional y estrategia de investigación formativa en la Educación Superior. Revista Maestro y Sociedad, Número especial I, pp.176-188. Disponible en: https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/didascalia/article/view/1861

7. Tapia, E. (2017). Diseño curricular: fundamentos praxiológicos y epistemológicos para el desarrollo del diseño curricular en la educación superior. Revista Eumed. Net. Disponible en http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1676

8. Tapia, E., Estrabao, A. (2018). Carreras e integración de los procesos sustantivos en la formación profesional. Didasc@lia: Didáctica y Educación, (9)(2), pp.201-217, ISSN 2224-2643. Disponible en: https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/didascalia/article/view/2707

9. Tapia, E., Frómeta, E. (2019). Didáctica, investigación y formación docente, desde de la interculturalidad en la Educación General Básica: Formación docente investigativa intercultural. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE). ISSN 1390-9010, 7(3), pp. 135-149. Disponible en: https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale

10. Tapia, E. (2019). Construcción del conocimiento desde la intercontextualidad, los modelos y aprendizaje intercultural. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales ISSN: 1988-7833 Grupo Eumed.net febrero 2019. Disponible en: https://www.eumed.net/rev/cccss/2019/02/construccion-conocimiento.html

11. ---------- (2019). Comunicación y Redacción Científica. Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas. Ciudad de Esmeralda: Editorial Universitaria. ISBN-978-9942-789-11-2. Disponible en. https://www.academia.edu/40274542/COMUNICACI%C3%93N_Y_REDACCI%C3%93N_CIENT%C3%8DFICA

12. ----------. (2020). Guía de aprendizaje autónomo construcción del conocimiento: Aproximación diagnóstica de la aplicación del planeamiento docente en la EGB. ISBN: 978-9942-38-289-4.

13. ---------- (2020). Guía académica de la construcción disciplinar: Investigación acción cooperativa. ISBN: 978-9942-38-288-7.

14. ---------- (2020). Guía diseño y desarrollo de modelos pedagógicos: Metodología, medios, estrategias, trayectorias y valores de aprendizaje (aproximación y diagnóstico de modelos pedagógicos de EGB). ISBN: 978-9942-38-286-3

15. Tapia, E., Ledo, C y Estrabao, A. (2020). Dinámica del desarrollo de la competencia profesional investigativa, configuraciones y capacidades, Revista Mikarimin, ISSN 2528-7842, disponible en http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin.

16. Tapia, E.V, y Reyes, N.C. (2020). Construcción del conocimiento disciplinar Investigación-Acción- Cooperativa. ISBN: 978-9942-38-287-0, Disponible en: https://www.academia.edu/43559461/CONSTRUCCI%C3%93N_AUT%C3%93NOMA_DEL_CONOCIMIENTO_DISCIPLINAR_INVESTIGACI%C3%93N_ACCI%C3%93N_COOPERATIVA_Autores

17. Tapia, E.V., Frómeta, E. y Suárez, A. (2020). El contexto de la formación de la competencia investigativa-intercultural en la carrera de Educación Básica. Revista Opuntiabrava 12(2), 219-234 Disponible en: http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1027/1238

18. Tapia. E.V., Reyes, N.C. y Frómeta, E. (2020). Pedagogía de la construcción del conocimiento científico: Una perspectiva intercultural. ISBN: 978-9942-32-346-4. Disponible en: https://www.academia.edu/43673687/PEDAGOG%C3%8DA_DE_LA_CONSTRUCCI%C3%93N_DEL_CONOCIMIENTO_CIENT%C3%8DFICO_Una_perspectiva_intercultural_Autores

19. Tapia, E.V. y Reyes, N.C. (2020). El trabajo metodológico del desarrollo docente y la clase pedagógica demostrativa preprofesional. ISBN: 978-9942-38-377-8. Disponible en: https://www.academia.edu/43726369/El_trabajo_metodol%C3%B3gico_del_desarrollo_docente_y_la_clase_pedag%C3%B3gica_demostrativa_preprofesional_Autores?email_work_card=title

20. Reyes, N.C, Márquez, J. y Tapia, E.V. (2020). Orientaciones metodológicas para la gestión de la práctica preprofesional en educación inicial. ISBN: 978-9942-38-558-1.

Ediciones Inblue. Disponible en: https://www.academia.edu/44195852/UNIVERSIDAD_T%C3%89CNICA_LUIS_VARGAS_TORRES_DE_ESMERALDAS_UTELVT_FACULTAD_DE_LA_PEDAGOG%C3%8DA_FACPED_CARRERA_DE_EDUCACI%C3%93N_INICIAL

21. Tapia, E.V. (2020). Pedagogía: Dinámica de Formación de la Competencia Investigativa Intercultural en la Educación Básica. Disponible en: https://www.academia.edu/44422977/PREDAGOG%C3%8DA_DIN%C3%81MICA_DE_FORMACI%C3%93N_DE_LA_COMPETENCIA_INVESTIGATIVA_INTERCULTURAL_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_B%C3%81SICA_Autor

22. Tapia, E.V. (2021). Modelo Pedagógico Intercultural carrera Educación Básica. Editorial: inBlue. ISBN: 978-9942-40-166-3

23. Tapia, E.V. y Frómeta, E. (2021). Niveles de sistematización de la competencia investigativa intercultural. Editorial: inBlue. ISBN: 978-9942-40-168-7

24. Tapia, E.V. (2021). Prácticas Pedagógicas Preprofesionales. Editorial: inBlue. ISBN: 978-9942-40-167-0

25. Tapia, E. V. (2021). Métodos Estadísticos Aplicados a la Investigación, Editorial inBlue, ISBN: 978-9942-40-277-6

26. Tapia, E.V., Reyes, N.C., Valverde, L.M. y Minda, P.A. (2021). Estrategias para la transformación parcial en la investigación científica, Editorial inBlu, ISBN: 978-9942-40-336-0

27. Chila, H. V., Caicedo, A. y Tapia, E. V. (2022). Práctica Preprofesional Pedagógica: 7mo nivel de formación docente, Disponible en: https://inblueditorial.com/wp-content/uploads/2022/04/Practica-Preprofesional-pedagogica.pdf

28. Tapia, E. V. (2022). Componentes del diseño de modelos pedagógicos, Disponible en: https://inblueditorial.com/wp-content/uploads/2022/03/Componentes-del-diseno-de-modelos-pedagogicos.pdf

29. Tapia, E. V. (2022). Proyecto materia integradora práctica preprofesional de servicio comunitario, Disponible en: https://inblueditorial.com/wp-content/uploads/2022/03/Proyecto-materia-integradora.pdf

30. Tapia, E. V., Tapia, Y.A. y Reyes, N.C. (2022). Modelos de Investigación, Editorial inBlue, ISBN:978-9942-40-842-6

31. Tapia, E. V. (2022). Capítulo I Reseña histórica de la fundación y creación de la Facultad en Sistematización de experiencias académicas de la Facultad de la Pedagogía de la Pedagogía (FACPED), DOI: https://doi.org/10.26820/978-9942-602-54-1, Editorial: Mawil Publicaciones de Ecuador, Quito.

PONENCIAS PRESENTADAS POR EL AUTOR EN EVENTOS CIENTÍFICOS:

1. Tapia, E. V. (2010). IV Ponencias presentadas por Ecuador en el VI Encuentro Internacional: Aseguramiento de la Calidad de la Profesión Docente, Disponible en: https://redkipusecuador.blogspot.com/2011/04/iv-ponencias-presentadas-por-ecuador-en.html

2. Tapia, E., Ledo, C. (2017). La práctica preprofesional y la investigación formativa en la Educación Superior. Simposio Internacional de Ciencias Pedagógicas: "Perspectivas pedagógicas contemporáneas" 16-19 de mayo. Santiago de Cuba

3. Tapia, E. (2019). La incidencia de las insuficiencias de lecto-escritura en el aprendizaje y rendimiento escolar. Revista Universidad Ciencia y Tecnología uctunexpo.autanabooks.com. Disponible en: http:// uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct. 4-6 de noviembre. Ecuador. Disponible en: Downloads/222-Artículo-605-1-10-20191114.pdf.

4. Tapia, E. (2020). Creación y desarrollo académico de la Facultad de la Pedagogía de la UTELVT. Disponible en: https://www.academia.edu/43630315/Ponencia_Creaci%C3%B3n_y_desarrollo_acad%C3%A9mico_de_la_Facultad_de_la_Pedagog%C3%ADa_de_la_UTE-LVT

5. Tapia, E. (2021). Educación inclusiva en contextos innovadores de construcción del conocimiento para desarrollar competencias investigativas interculturales. Universidad de Oriente II CONVENCIÓN INTERNACIONAL CIENCIA Y CONCIENCIA

6. Tapia, E. (2021). Políticas educativas, contexto de mediación en la construcción de aprendizajes y potenciamiento de competencias. Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, II Congreso Internacional Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas: Por la transformación del Estado, empresa y sociedad en la nueva normalidad.

7. Tapia, E. (2022). Docente-investigador productor de textos digitales en contextos de apropiación de tecnologías digitales Universidad del Zulia, Venezuela.

DESEMPEÑO PROFESIONAL:

1. Profesor del Colegio “Estrella del Mar “Atacames - Esmeraldas, octubre 1976 hasta Julio de 1982.

2. Profesor del IPED “Don Bosco” Esmeraldas agosto de 1982, continuo.

3. Profesor contratado de la Universidad Técnica “Luis Vargas Torres “, abril 1982 hasta diciembre de 1991.

4. Profesor titular de la Universidad Técnica “Luis Vargas Torres “febrero 14 de 1991, continuo.

5. Profesor contratado del Colegio Particular “Segundo Salas Meza “, mayo 1986 hasta abril de 1989.

6. Profesor agregado de la Pontificia Universidad Católica Sede Esmeraldas, Junio/89 hasta septiembre de 1994.

7. 1998 -1999 Trabajo como experto en el área de matemática en la capacitación Redes CEM Esmeraldas para la Fundación Umiña / PROMECEB.

8. 1998 - 1999 Trabajo como tutor de círculos de estudios en el CEM E.1 de Esmeraldas para el proyecto UTE / EB-PRODEC.

9 Director de la Escuela de Ciencias Exactas y Naturales de la UTE - LVT. 1996 - 1998.

10 Coordinador del Programa de Licenciatura en Educación Básica Facultad de ciencias de la Educación para egresados de los I.S.P, año, 1999

11 Coordinar (e) del Sistema de Educación Abierta de la UTE - LVT. 2000

12 Director (e) de la Dirección de Educación Abierta de la UTE – LVT, Feb, 27 del año 2003.

13 Experto internacional del área de matemática y en Sistemas Virtuales de Educación para el Convenio Andrés Bello 2001 – 2003

14 Decano de la Facultad de ciencias y de la Educación, 2003 - 2006 - 2009

15 Coordinador de Investigación de la Facultad de la Pedagogía de la UTELVT, 2019-continuo.

16 Coordinador de la práctica docente de la Carrera de Educación Básica de la UTELVT, 2020-continuo.

17 Presidente del Comité de Ética de Investigación de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas. Resolución No. UTELVT-039-2021

Poesias de amor y Urgencias Revolucionarias

Ermel Tapia Sosa

Marco/2012

ISBN: 978-9942-51-183-6